Ética y Cultura

Curso Académico: (2022 / 2023) **Fecha de revisión: 20/05/2022 12:34:55**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: VELASCO ARIAS, GONZALO

Tipo: Formación Básica Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 1

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

18363. Filosofía en la historia y la cultura
18359. Antropología cultural

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

La asignatura tiene como objetivo analizar la cultura como construcción ética y, subsidiariamente, la ética como producción cultural. La práctica y las
teorizaciones de la cultura son, en realidad, modos de manejar conceptos centrales de la tradición ética, que se hacen manifiestos implícitamente en la literatura y el arte, en la experiencia religiosa, o en las diversas manifestaciones de la cultura popular. No hay concepto moral que no tenga su contrapartida en lo cultural, de manera que un riguroso análisis ético de la cultura termina equivaliendo al trazado de un mapa muy exacto de las prácticas culturales.

Concretamente, la premisa de este programa será la recuperación de una idea de ética como persecución de la vida buena, que se vincula íntimamante con la idea de "maneras de vivir". A diferencia de los individualistas "estilos de vida" propios de las revistas de variedades, una manera de vivir "modo de vida" implica necesariamente una gestión de los fines individuales que se hace cargo de la circunstancia objetiva y de la vida colectiva. Desde esa asunción, la asignatura analizará formas de alienación que afectan prioritariamente a la manera de vivir. Servirá, por tanto, como estudio de las patologías sociales contemporáneas, para lo cual se recurrirá a la tradición teórica de la teoría crítica en sus desarrollos más recientes.

Además de una comprensión
de lo anterior, el alumno/-a adquirirá pericia en el planteamiento y discusión de los dilemas morales que constantemente aparecen en los distintos modos
y niveles de la práctica cultural.

DE LA CULTURA COMO ÉTICA
1. Modelos éticos de la cultura: hábito, norma, malestar, deuda, disciplina, exceso, transgresión
2. La cultura como producción de normatividad y repertorio de valores.
3. Eticidad, comunidad y prejuicio: las fuentes colectivas del Yo en la modernidad (tardía)

CULTURA, SUBJETIVIDAD Y RELACIONES DE PODER
4. Cultura, identidad y procesos de subjetivación.
5. Ideología: usos e historia de un concepto.
6. Hegemonía, cultura y sentido común.
7. Crítica cultural y emancipación: ¿otro nombre de la ética?

LA FORMA DE LOS CONFLICTOS CULTURALES
8. Distinción y exclusión cultural
Potencial normativo de la conciencia de injusticia en grupos subordinados.
9. Procesos de descolonización ética y epistémica: éticas del mestizaje.
10. El programa multiculturalista y sus fracasos.

11. Interculturalidad e interseccionalidad: estado de la cuestión.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El curso constará de una parte teórica y una parte práctica en la que se discutirá sobre textos y manifestaciones artístico creativas relevantes para ejemplificar y problematizar los contenidos de la materia.

El profesor presentará los contenidos generales y los textos asociados. Cada sesión finalizará con el planteamiento de uno varios problemas y preguntas de investigación. El profesor indicará qué textos son recomendados para profundizar en esas preguntas y problemas.

Se entablarán debates con los alumnos para comprobar el grado de comprensión de los contenidos y para ayudar a resolver las dudas planteadas. El Foro de la asignatura en Aula Global será la herramienta empleada para crear un hilo conductor y un archivo acerca de las preguntas, dudas, problemas y referencias secundarias aparecidas en clase. El alumnado contribuirá a la redacción de las entradas en el foro, resumiendo sesiones y debates.

AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.
AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.
AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.
MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.
MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.
MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

EVALUACIÓN CONTINUA.

2 informes de 1000 palabras (20% cada uno), en las que se presentará y sistematizará alguno de los problemas analizados en las clases prácticas (grupos reducidos), a partir de preguntas entregadas con antelación por el/la docente. El informe debe incluir la bibliografía consultada para abordarlos.

2 exámenes de respuestas breves (30% cada uno). Consistirá en una combinación de cuestionarios de respuesta múltiple y justificación de la opción elegida, estudios de caso e identificación de textos.

Para poder optar a esta evaluación continua, es imprescindible haber asistido al menos al 80% de las clases prácticas.

EXAMEN FINAL
Todo estudiante tiene la opción de realizar sólo el examen final, que contará el 100% de la nota. Este examen final tendrá una estructura distinta y más exhaustiva que el examen complementario de la evaluación continua.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bhabha, H.K. he Location of Culture. , Londres: Routledge., 2017

- Bourdieu, Pierre Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste, Harvard University Press, 1984

- Broncano, Fernando Cultura es nombre de derrota. Cultura y poder en los espacios intermedios, Delirio, 2018

- Brown, Wendy Estados del agravio: Poder y libertad en la modernidad tardía, Traficantes de Sueños, 2019

- Brown, Wendy Regulating Aversion: Tolerance in the Age of Identity and Empire, Princeton University Press, 2006

- Eagleton, Terry The Idea of Culture, Blackwell, 2000

- Eagleton, Terry Ideology. An Introduction, Verso, 1991

- Eagleton, Terry La estética como ideología, Madrid: Trotta, 2006

- Hall, Stuart Sin garantías: Trayectoria y problemáticas de los estudios culturales, Perú: Universidad Javierana-Endión Editores, 2010

- Han, Byung-Chul The Burnout Society, Stanford University Press, 2015

- Honneth, Axel Disrespect: The Normative Foundations of Critical Theory, Polity Press, 2007

- Jaeggi, Rahel Critique of Forms of Life, Harvard University Press, 2018

- Jaeggi, Rahel. Alienation, Columbia University Press, 2016

- La ética de la autenticidad La ética de la autenticidad: Introducción de Carlos Thiebaut, Paidós, 1994

- La ética de la autenticidad La ética de la autenticidad: Introducción de Carlos Thiebaut, Paidós, 1994

- Mignolo, W. Historias locales / Diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo, Akal, 2013

- Rosa, Hartmut Alienation & Acceleration: Towards a Critical Theory of Late-Modern Temporality, NSU Press, 2010

- Said, E. ulture and Imperialism. , Londres: Vintage., 1993

- Spivak, G. A Critique of Postcolonial Reason. Towards a History of the Vanishing Present, Cambridge: Harvard University Press, 1999

- Stuart Hall The Hard Road to Renewal Thatcherism and the Crisis of the Left, Verso Book (trad. esp. en editorial Lengua de Trapo), 2016 (2019 para la ed. esp)

- Taylor, Charles Multiculturalism: Examining The Politics of Recognition, Princeton University Press, 1994

- Taylor, Charles Sources of the Self: The Making of Modern Identity, Harvard University Press, 1989

- Taylor, Charles A Secular Age, Harvard University Press, 2007

- Taylor, Charles La ética de la autenticidad: Introducción de Carlos Thiebaut, Paidós, 1994

- Williams, Raymond Culture and Society. 1780-1950, Columbia University Press, 1983

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Anderson, Perry La palabra H. Peripecias de la hegemonía, , Madrid: Akal, 2018

- Crehan, H. El sentido común en Gramsci. la desigualdad y sus narrativas, Madrid, Morata, 2018

- Engels, F., Marx, K. (trad. W. Roces) La ideología alemana, Akal, 2014

- Gramsci, Antonio ¿Qué es la cultura popular?, Publicaciones de la Universidad de València, 2011

- Nietzsche, Friedrich La genealogía de la moral. Trad. de A. Sánchez Pascual, Alianza, 1994

- Schiller, Friedrich Cartas sobre la educación estética de la humanidad, Acantilado, trad. de Eduardo Gil Bera, 2017

- Weber, Max La ética protestante y el espíritu del capitalismo, Istmo, 1998