

Curso Académico: (2022 / 2023)

Fecha de revisión: 10-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: PEREZ-RASILLA BAYO, EDUARDO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Indispensable: Dominio del castellano escrito y hablado.

Recomendado: haber cursado las asignaturas pertenecientes al primer curso del Grado en Estudios culturales

OBJETIVOS

- Propiciar un acercamiento al fenómeno literario en su variabilidad histórica, su pluralidad sistémica y su complejidad textual, privilegiando la diversidad de los enfoques para abordar las principales cuestiones de la lectura y el análisis de un discurso literario.
- Interpretar la lectura y el comentario de un texto desde una dimensión intratextual, atendiendo a las estrategias literarias que componen una obra, pero también desde una dimensión histórica y sistémica, relacionando el discurso literario con las grandes cuestiones estéticas y poéticas en donde se inserta.
- Promover el desarrollo de la conciencia analítica a la hora de interpretar el fenómeno literario en su entramado cultural, y el desenvolvimiento de los resortes para el ejercicio de una capacidad lectora crítica.
- Dominar la técnica del análisis cultural y su aplicación a cualquier fenómeno sociocultural.
- Comprender las características que comparten y diferencian los discursos literarios, audiovisuales y/o performativos.
- Aplicar los conocimientos adquiridos, la comprensión de estos y sus capacidades a la resolución de problemas complejos y/o especializados en el ámbito del análisis cultural, incluyendo el ser capaces de analizar con una perspectiva cultural diferentes fenómenos sociales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- Presentación y aproximación a la definición de la literatura y las principales herramientas de análisis del discurso literario. Acercamiento a la comunicación literaria: de la producción a la recepción.
- Lectura y conocimiento de una muestra relevante de los principales textos de la historia de la literatura occidental, así como de las perspectivas críticas y teóricas que han ido formalizando el espacio de lo literario.
- Evolución de la estilística literaria al análisis del discurso literario.
- Teorías de enunciación y reflexiones sobre género literario. Tipología y definición de los géneros. Poesía, teatro, novela y cuento. Canonización y dinamicidad de la perspectiva genérica.
- Aspectos introductorios de periodización literaria. La evolución de la literatura a través de la historia. Principales movimientos y corrientes desde la antigüedad hasta nuestros días. Selección de textos fundamentales de la literatura (fragmentos). Selección de textos fundadores de las principales poéticas literarias.

Temario:

Tema 1.- Introducción a la asignatura. Conceptos fundamentales del análisis del discurso literario. El

lugar del análisis del discurso dentro de los estudios literarios.

Tema 2.- Paradigmas discursivos I: Oralidad y escritura.

Tema 3.- Paradigmas discursivos II: La cicatriz de Ulises. Mito y literatura.

Tema 4.- Paradigmas discursivos III: En el principio fue la narración. Biblia y literatura.

Tema 5.- Alegoría y tipología en la Divina Comedia.

Tema 6.- Fundamentos de enunciación I: La estructura del yo. Deslizamientos de la identidad.

Tema 7.- Fundamentos de enunciación II: Literatura bajo el sol negro de la melancolía

Tema 8.- La horma y la pisada. Poética, retórica, métrica y tópica literaria

Tema 9.- Condicionantes ideológicos del discurso literario I. Romanticismo: revolución y sentimiento

Tema 10.- Condicionantes ideológicos del discurso literario II: Luces y sombras del racionalismo. La destrucción del principio de fe

Tema 11.- Contradicciones culturales del capitalismo: Modernidad y Posmodernidad

Tema 12.- Excentricidad del discurso literario. El juego, el fragmento y el grado cero de escritura

AUTORES y OBRAS

A lo largo del curso se realizará el estudio y comentario crítico de una serie de obras de la Literatura universal. Dicho estudio, realizado a través de la metodología propia del Análisis del discurso literario, dentro del ámbito de los Estudios culturales, se pondrá en relación con la serie de temas abordados a lo largo de las clases magistrales. Entre estas obras, cuya lista completa y ediciones recomendadas se facilitará al inicio del curso, se incluyen: La Odisea, de Homero; La Divina comedia, de Dante; Hamlet, de Shakespeare; Utopía, de Tomás Moro; Micromegas, de Voltaire; Las flores del mal, de Baudelaire; Madame Bovary, de Flaubert; Los muertos, de James Joyce y La metamorfosis, de Kafka, junto con una selección representativa de las novelas ejemplares, de Cervantes, y de los relatos de Julio Cortázar.

AUDIOVISUALES

Houston, John, Los Muertos, 1987.

Brannagh, Keneth. Hamlet, 1996.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.

TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.

CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación se desglosa en cuatro apartados. Nótese que, para poder aprobar, se deberán entregar las prácticas y el trabajo, así como realizar el examen final. Las notas de cada apartado no se suman si no se han entregado prácticas y trabajos, y si no se ha aprobado el examen final.

15% de la nota final: asistencia, participación en clase y lectura de las obras. Se deberá leer las obras indicadas por el/la docente y discutir las en clase, probando una lectura crítica de las mismas.

25% de la nota final: elaboración de dos trabajos prácticos. Redacción de dos breves ensayos. Tres o cuatro páginas.

a. Comentario de texto de uno de los fragmentos seleccionados por el/la docente.

b. Comentario de alguna de las obras estudiadas en clase, poniéndola en diálogo con cuestiones históricas, sociológicas, políticas y de teoría literaria.

20% de la nota final: elaboración de un trabajo de mayor extensión, que se realizará en grupos de entre 2 y 4 alumnos, con una extensión de 10 a 12 páginas, incluyendo notas y bibliografía. El trabajo tendrá un tema original, sobre el que se aplicarán los principios fundamentales de la asignatura, el análisis del discurso literario, y del marco en el que se encuadra, los estudios culturales, con una hipótesis, una tesis por corroborar (o desestimar) y una conclusión. La profesora deberá estar informada previamente (por correo electrónico) de las personas que componen cada grupo y del tema elegido. El tema y la orientación del trabajo deben acordarse previamente con el/ la docente. El plagio será motivo de suspenso.

40% de la nota final: examen. El examen constará de dos partes: una pregunta teórica (50% de la puntuación) y un comentario práctico de texto (50% de la puntuación). Se ofrecerán varias posibilidades para el comentario de texto, a elegir una. Entre los comentarios de texto, el alumno/a no podrá elegir el texto del autor sobre el que haya realizado su trabajo principal; deberá elegir entre aquello/as autore/as sobre los que no haya realizado el trabajo de mayor extensión.

Una condición indispensable para poder presentarse a la instancia de examen final es haber entregado los trabajos de la evaluación continua anteriormente detallados, así como haber cumplido con el 80% de la asistencia.

Peso porcentual del Examen Final: 40

Peso porcentual del resto de la evaluación: 60

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baudelaire, Charles Las flores del mal, Cátedra, 2006
- Cervantes, Miguel de Novelas ejemplares, Cátedra, 2015
- Cortazar, Julio Relatos, vol. 2, Alianza, 2012
- Dante Alighieri Divina Comedia, Espasa-Calpe, 2005
- Flaubert, Gustave Madame Bovary, Alianza, 2019
- Homero Odisea, Alianza, 2013
- Homero Odisea, Alianza, 2013
- Joyce, James Los muertos (en Dublineses), Akal, 2015
- Kafka La metamorfosis y otros relatos, Cátedra.
- Moro, Tomás Utopía, Alianza, 2012
- Rivers (editor) Poesía lírica del siglo de Oro, Cátedra, 2020
- Shakespeare Hamlet, Espasa-Calpe, 2010
- Voltaire Micromegas, Cátedra, 2006

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abrams, M.H. El romanticismo: tradición y revolución, Antonio Machado Editores, 1992
- Agamben, Giorgio Estancias, Pretextos, 2016
- Aparicio Maydeu, Javier El desguace de la tradición, Cátedra, 2011
- Argullol, Rafael El quattrocento, Montesinos, 1988
- Aristóteles y Horacio Artes poéticas, Taurus.
- Auerbach, Erich Mímesis, FCE, 2002
- Baehr, Rudolf Manual de versificación española, Gredos, 1997
- Bajtín, Mijaíl Teoría y estética de la novela, Taurus, 1989
- Barthes, Roland El grado cero de la escritura, Siglo XXI, 2005
- Bartra, Roger Cultura y melancolía, Anagrama.
- Bartra, Roger La melancolía moderna, Pretextos.
- Beard, Mary Mujeres y poder, un manifiesto, Crítica, 2017
- Bell, Daniel Las contradicciones culturales del capitalismo, Alianza, 1975
- Berlin, Isaiah Las raíces del romanticismo, Taurus, 2000
- Berlin, Isaiah Las raíces del romanticismo, Taurus.
- Bernabé, Alberto y Pérez de Tudela, Jorge (eds.) Seres híbridos en la mitología griega, Ediciones del Círculo de Bella Artes, 2012
- Bloom, Harold El canon occidental, Anagrama, 1997
- Boileau El arte poética , Dykinson.
- Bourdieu, Pierre Las reglas del arte. Génesis y estructuras del campo literario, Anagrama, 1997
- Bowra, C.M. Introducción a la literatura griega, Gredos , 2007
- Butler, Judith El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Paidós, 2007
- Chirbes, Rafael El novelista perplejo, Anagrama, 2002
- Crespo, Ángel Dante y su obra, Acantilado, 1999
- Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (eds.) Teorías literarias del siglo XX, Akal, 2005
- Culler, Jonathan Breve introducción a la teoría literaria, Espasa-Calpe, 2014
- Eagleton, Terry El acontecimiento de la literatura, Península, 2013
- Eagleton, Terry Cómo leer literatura, Espasa-Calpe, 2017
- Estébanez Calderón, Demetrio Breve diccionario de términos literarios, Alianza, 2015
- Fokkema, D.W.; Ibsch, Elrud Teorías de la literatura del siglo XX, Cátedra, 1988
- Fokkema, D.W.; Ibsch, Elrud Teorías de la literatura del siglo XX, Cátedra, 1988
- Forster, H.A. Literatura de la antigüedad clásica, Destino, 1966
- Frenzel, Elisabeth Diccionario de motivos de la literatura universal, Gredos, 1980
- Fuhrmann, Manfred La teoría poética de la antigüedad, Dykinson.
- Gaffi, Alberto La profecía de Dante, Vaso roto, 2016
- García Gual, Carlos Sirenas. Seducciones y metamorfosis, Turner, 2014
- García Gual, Carlos Historia mínima de la mitología. Los mitos clásicos y sus ecos en la tradición occidental, Turner, 2014
- Grimal, Pierre Diccionario de mitología griega y romana, Paidós.
- Grimal, Pierre Diccionario de la mitología griega y romana, Paidós, 1966
- Gutiérrez Carbajo, Francisco Movimientos y épocas literarias, UNED.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco Movimientos y épocas literarias, UNED, 2002
- Gándara, Alejandro Las primeras palabras de la creación, Anagrama, 1988
- Hatzfeld, Helmut Estudios sobre el barroco, Gredos, 1966
- Jameson, Frederic Posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo avanzado, Paidós, 1989
- Jauralde, Pablo Métrica española, Cátedra, 2020

- Kayser, Wolfgang Interpretación y análisis de la obra literaria, Gredos, 1992
- Lodge, David El arte de la ficción, Península, 1998
- Lukacs, G. Teoría de la novela, Random House, 2016
- Mireaux, Emile La vida cotidiana en los tiempos de Homero, Hachette, 1962
- Ong, Walter Oralidad y escritura, FCE, 1982
- Paredes, Alberto Las voces del relato, Cátedra, 2015
- Paz, Octavio Los hijos del limo, Seix Barral, 1989
- Pigilia, Ricardo El último lector, Anagrama, 2005
- Quilis, Antonio Métrica española, Ariel, 1988
- Reis, Carlos Fundamentos y técnicas del análisis literario, Gredos, 1981
- Rico, Francisco El sueño del humanismo, Alianza, 1993
- Safranski, Rüdiger Romanticismo, Tusquets.
- Sebald Pútrida patria, Anagrama, 2005
- Spang, Kurt Persuasión. fundamentos de retórica, Eunsa, 2005
- Steiner, George Presencias reales, Destino, 1998
- Todorov, Tzvetan Los géneros del discurso, Monte Ávila, 1978
- Todorov, Tzvetan el espíritu de la ilustración, Galaxia Gutenberg.
- Victor Hugo Manifiesto romántico, Nexos, 1989
- Villoro, Juan De eso se trata, Anagrama, 2005
- Wellek, René y Warren, Austin Teoría literaria, Gredos, 1985
- Zola, Emile El naturalismo, Península.
- Zumthor, Paul La poesía y la voz en la civilización medieval, Abada, 1984
- Étiemble, René Ensayos de literatura (verdaderamente general), Taurus, 1977