

Curso Académico: ( 2022 / 2023 )

Fecha de revisión: 19-05-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: ALVAR EZQUERRA, JAIME

Tipo: Formación Básica Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**

Esta asignatura pretende sensibilizar a los estudiantes en la vertiente diacrónica de la cultura. Como fenómeno histórico es resultado de un proceso de destilación en el que los operativos intelectuales han ejercido una selección de aquellos asuntos que han ido resultando apropiados para la legitimación ideológica y política. Al analizar la cultura al servicio de los dominantes se adquiere una percepción crítica de lo que aparentemente constituye un bloque inamovible, es decir, la cultura como el repositorio de todo aquello que merece la pena ser conocido, difundido y disfrutado. Desde esta perspectiva se llega a comprender cuáles son los fundamentos de la cultura y sus contenidos unos y no sus opuestos, u otros olvidados. El conocimiento de los referentes culturales a lo largo de la historia contribuye a comprender por qué la conciencia de que la cultura ha sido el repositorio de legitimación de las oligarquías genera una reacción de oposición a ese bagaje formalizado y cerrado, dando pie a la eclosión de procederes culturales objeto de este grado.

**CONTENIDO:**

- 1.- Los orígenes de la producción cultural: las teorías cognitivas acerca del pensamiento, religiosidad y producción artística en las sociedades sin Estado.
- 2.- La producción letrada al servicio de las primeras teocracias: cosmogonías, teogonías y anales. Las épicas mesopotámicas y la épica griega. Un género literario para cantar a los dioses y a los héroes.
- 3.- Anales e historia: procederes para la memoria y el recuerdo de los hombres. La creación del relato histórico. Teatro para la democratización de los relatos épicos. Un nuevo canon arquitectónico, escultórico y literario.
- 4.- El surgimiento de los imperios universales y la ficción narrativa: novela, relatos biográficos. La función pedagógica de la producción literaria. Alejandro, modelo de emperadores. Las manifestaciones de la cultura popular.
- 5.- Translatio Imperii. La romanidad cristianizada. Los discursos simbólicos de apropiación y rechazo: buenos y malos emperadores; una ética cristiana avant la lettre. Tráfico de reliquias y relatos martiriales.
- 6.- Clasicismo, cristianismo y germanismo. Los fundamentos de la cultura feudal. Épica medieval y trovadores. Centros de producción cultural en la Edad Media.
- 7.- La cultura humanística. La relectura del pasado clásico en la construcción de las identidades: genealogías familiares, ciudades y naciones. Cultura popular y producción cultural de las elites.
- 8.- Cultura cortesana y monarquías absolutas. Fundamentos ideológicos de la cultura imperial. La apropiación del pasado: Museos y parques zoológicos. La creación de un nuevo relato global. Una nueva relectura del pasado: Romanticismo, nacionalismo, folclore. Nuevas perspectivas críticas de los estudios sobre herencia cultural.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS**

AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un

100% de presencialidad.

AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.

MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

SE1. EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.

SE2. EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.

**Peso porcentual del Examen Final:** 60

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 40