

Curso Académico: ( 2022 / 2023 )

Fecha de revisión: 17-06-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: VERDU SCHUMANN, DANIEL ANDREAS

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 5 Cuatrimestre :

**REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)**

Ninguno

**OBJETIVOS**

Se pretende que el estudiante consiga los conocimientos básicos sobre la actividad artística relacionada con el patrimonio histórico, necesarios para su desarrollo profesional y completar sus conocimientos culturales.

Para conseguir estos conocimientos el alumno debe aprender una serie de conceptos básicos y adquirir capacidades y actitudes específicas.

Por lo que se refiere a los conceptos básicos, el estudiante al finalizar el curso podrá

- Comprender la importancia del patrimonio histórico en la sociedad y en el arte
- Analizar los problemas del patrimonio y el arte en la sociedad
- Reconocer qué bienes son susceptibles de ser catalogados como patrimonio histórico y analizar sus características generales
- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- Conocimiento sobre la historia y las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.
- Conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
- Conocimientos sobre el mercado del arte

En cuanto a las capacidades específicas, el alumno será capaz al finalizar el curso de:

- Documentarse sobre el arte y el patrimonio histórico
- Reconocer los elementos desestabilizadores del patrimonio histórico
- Analizar los impactos generados por la sociedad en el arte y en el patrimonio histórico.
- Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio histórico.
- Comprender las características de la gestión del arte y el patrimonio histórico.
- Reconocer los monumentos y obras de arte en el patrimonio histórico y su desarrollo social.
- Llevar a cabo el análisis de obras de arte y arquitectura para poder desarrollar en ellas tareas culturales y de ocio
- Valorar el protagonismo del arte en el patrimonio histórico

En cuanto a las capacidades generales o destrezas, el alumno será capaz de:

- La capacidad para buscar, comunicar y discriminar cual es la información relevante para una decisión determinada.
- La capacidad de preocupación por la sostenibilidad en todos los terrenos.
- La capacidad para aplicar conocimientos multidisciplinares a la resolución de un determinado problema.

El alumno debería tener las siguientes actitudes al finalizar el curso:

- Una actitud de estudio y análisis ante el arte y el patrimonio histórico
- Una actitud de respeto hacia el arte y el patrimonio
- Una actitud de estudio y análisis ante las obras de arte y el patrimonio histórico
- Un criterio formado sobre el valor de las obras de arte, los monumentos y el trabajo de los artistas

- Velar por la protección y la conservación de las obras de arte y los edificios históricos

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Aproximar a los estudiantes a los contenidos básicos acerca del Arte y el Patrimonio Histórico, presentando casos prácticos para una mejor comprensión por el estudiante.

Programa:

- Tema 1: El Patrimonio histórico: viejos peligros y nuevas amenazas.
- Tema 2: La relación entre la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico.
- Tema 3: Los viajeros y la literatura artística.
- Tema 4: La apreciación del pasado: del coleccionismo privado al museo público.
- Tema 5: Coleccionismo y museos: siglos XIX-XXI.
- Tema 6: Coleccionismo y museos en España.
- Tema 7: Los bienes culturales. Terminología, tipologías y categorías.
- Tema 8: Preservar el pasado: la protección internacional del Patrimonio.
- Tema 9: La tutela del Patrimonio en España.
- Tema 10: Conservación y restauración de monumentos: problemática y tendencias.
- Tema 11: Criterios de restauración monumental en España.
- Tema 12: Patrimonio Cultural y Turismo de Masas: Autenticidad y Sostenibilidad.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La metodología docente incluirá:

- Clases magistrales, en las que se plantearán los conocimientos que los alumnos deben adquirir.
- Estudio de casos relacionados con el arte y el patrimonio histórico para la mejor comprensión de la necesidad de su preservación.
- Clases prácticas donde llevar a cabo actividades en las que se relacionen el arte y el patrimonio histórico
- Visitas a bienes culturales.
- Visionado de documentales y películas relacionadas con el temario de la asignatura.

El número de horas que corresponden a estas clases presenciales es de 60 (2,5 créditos ECTS). De las cuales 36 (1,5 ECTS) son de clases teóricas y 24 (1 ECTS) de clases prácticas. (3,5 créditos ECTS) son las que corresponden a la preparación por parte del alumno de clases teóricas y prácticas, a partir de las indicaciones recogidas en la guía docente de la asignatura.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación (continua) se basará en los siguientes criterios:

- Intervenciones y trabajos realizados en clase, prácticas y visitas a monumentos: 60%.
  - Examen final: 40%. En el que se evaluarán los conocimientos que ha adquirido el alumno durante el curso.
- Nota: para que se pueda hacer media con las prácticas, en al convocatoria ordinaria debe aprobarse el examen.

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	40
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	60

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad. , Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico-Consejería de Cultura, 2005
- Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España (ADIPROPE) El Patrimonio mundial, cultural, natural e inmaterial de España, Mc Graw Hill, 2019
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep; TRESSERRAS, Jordi Juan Gestión del patrimonio cultural. , Ariel, 2001
- CALAF MASACHS, Roser Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio., Trea, 2003
- GARCÍA MARCHANTE, Joaquín Saúl, POYATO HOLGADO, M<sup>a</sup> del Carmen (coor.) La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural, Universidad de Castilla-La Mancha, 2002
- GARCÍA MORALES, María Victoria & SOTO CABA, Victoria & MARTÍNEZ PINO, Joaquín El estudio del patrimonio cultural, UNED-Ramón Areces, 2017
- GONZALEZ - VARAS, IGNACIO Conservación de Bienes Culturales: Teoría, Historia, Principios y Normas, Cátedra, 1999
- GONZALEZ - VARAS, IGNACIO Patrimonio Cultural. Conceptos, problemas y debates., Cátedra, 2015

- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio Conservación del Patrimonio Cultural. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, 2018
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Trea, 2002
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. y ORTEGA CANTERO, N. (eds.) Patrimonio y paisaje, UAM / Fundación Duques de Soria, 2013
- MONDÉJAR JIMÉNEZ, Juan Antonio Turismo cultural en ciudades patrimonio de la humanidad, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2009
- OECD Tourism and the Creative Economy, OECD, 2014
- ORDIERES DÍEZ, Isabel Patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid , Comunidad de Madrid Dirección General de Patrimonio Histórico, 2007
- ORTEGA CANTERO, N. (ed.) Naturaleza y cultura del paisaje, Fundación Duques de Soria-UAM, 2004
- QUEROL, M<sup>a</sup> Ángeles Manual de Gestion del Patrimonio Cultural, Akal, 2020

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV. Patrimonio de la Humanidad, Planeta, 1999
- AA.VV. Difusión del patrimonio histórico, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Ariel, 1997
- GÓMEZ MENDOZA, J. et al. Viajeros y paisajes, Alianza, 1988
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María Historia de la conservación y la restauración, Tecnos, 1995