

Academic Year: (2022 / 2023)

Review date: 29/04/2022 11:03:50

Department assigned to the subject: Humanities: History, Geography and Art Department

Coordinating teacher: GALAN DIEZ, ILIA

Type: Compulsory ECTS Credits : 6.0

Year : 4 Semester : 1

REQUIREMENTS (SUBJECTS THAT ARE ASSUMED TO BE KNOWN)

La asignatura parte de los orígenes históricos de la Estética y la Teoría del Arte para ver qué cuestiones se mantienen actualmente vigentes y los problemas teóricos y soluciones que se han dado a lo largo de la historia. En especial se enfoca la trama de lo moderno, la belleza y otras teorías estéticas, el artista de la vida moderna, la autonomía del arte y el público del arte.

Sería muy valioso tener conocimientos de filosofía y de arte, literatura y música, pero no son indispensables pues pueden adquirirse durante el curso.

OBJECTIVES

Aproximación del alumno al conocimiento de la Estética a lo largo de la Modernidad, atendiendo tanto a los textos fundacionales como a la teoría generada desde el lado de la creación, específicamente la vinculación entre el arte y el pensamiento. Así podrá reconocer algunos de los problemas teóricos fundamentales en el arte de hoy y podrá esbozar algunos intentos de resolución.

La asignatura parte de los orígenes históricos de la Estética y la Teoría del Arte para ver qué cuestiones se mantienen actualmente vigentes y los problemas teóricos y soluciones que se han dado a lo largo de la historia. En especial se enfoca la trama de lo moderno, la belleza y otras teorías estéticas, el artista de la vida moderna, la autonomía del arte y el público del arte.

DESCRIPTION OF CONTENTS: PROGRAMME

PROGRAMA ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

- I. Introducción a la Estética como Filosofía sintética.
- II. La teoría de las artes, la gnoseología y la historia del arte como bases de la estética.
- III. Orígenes de la Estética (teorías del arte) y la Atenas de Platón.
- IV. De Alejandro Magno al Imperio Romano.
- V. El cristianismo, la estética y el arte.
- VI. Renacimiento y Barroco.
- VII. La Ilustración o el renacimiento de la estética.
- VIII. La revolución kantiana.
- IX Romanticismo y su herencia.
- X De la disolución romántica a las vanguardias y la actualidad. Problemas nuevos: arte digital.

LEARNING ACTIVITIES AND METHODOLOGY

El corpus de esta asignatura es teórico y por tanto toda la actividad es teórica, lo que no impide que haya algunas sesiones "prácticas", que en realidad son teóricas, en algunos museos de Madrid o exposiciones, o bien comentando videos y otras obras de arte electrónico, por ejemplo.

La metodología es la clásica de la expositio y disputatio, pero en versión actual. Es decir, exposición del asunto y debate acerca de los problemas entre el profesor y los alumnos. Todo ello acompañado de las lecturas y visitas a exposiciones o museos, conciertos, etc., que los alumnos hagan. Esto último solo en la medida en que fuera posible.

CREDITOS ECTS: 6 HORAS/SEMANA: 4

ASSESSMENT SYSTEM

% end-of-term-examination/test: 50

% of continuous assessment (assignments, laboratory, practicals...): 50

Al menos un trabajo redactado a partir de las lecturas, y un máximo de tres servirán para la evaluación continua. Consistirá en relacionar un tema de uno de los libros escogidos, que se darán en clase, con otro libro y hacer una breve investigación al respecto.

El examen final trará de mostrar lo aprendido a partir de cuestiones generales de reflexión que demuestren las lecturas y su aprovechamiento. Dicho examen constituye la mitad de la nota final.

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Baldassare Castiglione El Cortesano, Cátedra, 2011
- David Hume La norma del gusto y otros ensayos, Diputación de Valencia, 2008
- Ilia Galán El Romanticismo y sus mutaciones actuales, Dyckinson, 2013