Movimientos Literarios

Curso Académico: (2022 / 2023) **Fecha de revisión: 15-05-2022**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: SORIA TOMAS, GUADALUPE

Tipo: Formación Básica Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

ES IMPRESCINDIBLE EL DOMINIO DEL ESPAÑOL HABLADO Y ESCRITO (A HIGH KNOWLEDGE OF SPANISH LANGUAGE IS REQUIRED)

OBJETIVOS

El curso propone una introducción a los principales movimientos literarios que se desarrollan desde el siglo XVI hasta el siglo XIX. Así, se pretende que el alumno sea capaz de:

* Conocer los rasgos característicos de la creación literaria.
* Conocer las principales tendencias desde la literatura clásica hasta el siglo XIX.
* Analizar un texto literario.
* Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.
* Exponer y argumentar los resultados de los análisis efectuados sobre los textos y de las síntesis resultantes de la comparación de movimientos y autores.
* Desarrollar los hábitos del trabajo individual y en equipo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Esta asignatura pretende estudiar los principales movimientos literarios desde el XVI hasta el XIX y analizar algunos de los textos más significativos de cada período, con especial atención a la Literatura española.
La asignatura se organizará sobre la evolución de la literatura desde el Renacimiento hasta el Naturalismo, y se hará hincapié en los géneros más representativos de cada período histórico-literario. Ello implica la lectura imprescindible de una serie de obras literarias, con el consiguiente trabajo en el aula y fuera de ella. Los estudiantes deben traer ejemplar de las lecturas a clase.
La asignatura se organizará sobre 6 temas que configuran el siguiente programa:
TEMA 1: El Renacimiento

Lectura nº 1: Obras, de Garcilaso de la Vega
Edición recomendada: Obras, de Garcilaso de la Vega, Navarro Tomás, ed. Clásicos Castellanos.

TEMA 2. La transición del Renacimiento al Barroco

Lectura nº 2: Hamlet, de Shakespeare.
Edición recomendada: Conejero, Talens, Pérez Gállego, (eds.), Madrid, Cátedra.

Lectura nº 3: El casamiento engañoso y El coloquio de los perros, de Cervantes.
Edición recomendada: H. Sieber (ed.), Madrid, Cátedra.

TEMA 3. El Barroco

Lectura nº 4: El castigo sin venganza, de Lope de Vega.
Edición recomendada: Kossoff, A. David (ed.), Madrid, Castalia.

Lectura nº 5: El Arte nuevo de hacer comedias, de Lope de Vega.
Edición recomendada: Rozas, Juan Manuel (ed.): Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/

TEMA 4: La Ilustración

Lectura nº 6: Cándido, de Voltaire.
Edición recomendada: Diego, Elena (ed.), Madrid, Cátedra.

TEMA 5: El Romanticismo.

Lectura nº 7: Don Carlos, infante de España, de Schiller.
Edición recomendada: Acosta, Luis (ed.), Madrid, Cátedra.

Lectura nº 8: Artículos, de Larra. (Selección).
Edición recomendada: Rubio, Enrique (ed.), Madrid, Cátedra.

TEMA 6: El Realismo y el Naturalismo

Lectura nº 9: Pepita Jiménez, de Juan Valera.
Edición recomendada: Romero, Leonardo (ed.), Madrid, Cátedra.

Lectura nº 10: La de Bringas, de Benito Pérez Galdós.
Edición recomendada: Blanco, Alda y Carlos Blanco Aguinaga (eds.), Madrid, Cátedra.

El alumno leerá otras dos títulos como lecturas complementarias (la relación se facilita al inicio del curso)

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

* Metodología: Cada semana habrá 1 sesión en grupo magistral y 1 sesión en grupo reducido. En las sesiones se trabajará lo siguiente:
A) Presentación de contenidos teóricos, histórico-conceptuales, estéticos y metodológicos para el estudio de los movimientos literarios, autores y obras del período objeto de estudio. Sesiones de debate y recapitulación de contenidos.
B) Análisis literario de las obras obligatorias del período estudiado y elaboración de comentarios literarios de textos seleccionados del programa, entre otras propuestas de actividades prácticas.
* Actividades formativas: Engloban:
A) Lectura de los textos literarios de referencia. Lecturas obligatorias y 2 complementarias.
B) Trabajos individuales y/o colectivos: Preparación y presentación de exposiciones orales en sesiones de debate y recapitulación de conclusiones.
C) Conversatorio literario.
* Tutorías: Las tutorías podrán ser individuales o colectivas. En ellas se dará orientación para la lectura crítica de las obras del programa y para la selección y el estudio de la bibliografía complementaria que debe usar el alumno en la elaboración de las actividades prácticas programadas en el curso. Modalidad de las tutorías: presenciales y/o en línea.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para la evaluación de la asignatura se considerará:
La asistencia, participación activa y resolución de determinadas prácticas en las clases.
Prácticas, preparación de comentarios literarios, y presentación de las exposiciones orales en los sesiones de debate y recapitulación de contenidos.
Conversatorio/entrevista con el profesor sobre las lecturas de los textos señalados para cada tema y de los complementarios, así como sobre las prácticas realizadas (forma parte de la evaluación continua). Para realizar el Conversatorio es imprescindible haber superado el resto de actividades de evaluación continua. Si estas se han superado, es menester presentarse y superar también esta última actividad para aprobar el curso.

(convocatoria extraordinaria: prueba escrita y/o conversatorio).

ADVERTENCIA: El dominio de las normas de la lengua castellana es un requisito indispensable para superar la asignatura (corrección lingüística: puntuación, acentuación, corrección gramatical y precisión léxica)

Peso porcentual del Examen Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cervantes Saavedra, Miguel de El casamiento engañoso; El coloquio de los perros , Madrid, Cátedra, 1985
- Garcilaso Obras, de Garcilaso de la Vega, Navarro Tomás, ed., Clásicos castellanos.
- Larra, Mariano José de: Artículos (Enrique Rubio, ed.),, Madrid, Cátedra, 1999.
- Pérez Galdós, Benito: La de Bringas (Alda Blanco y Carlos Blanco Aguinaga, eds.), Madrid, Cátedra, 1985. , .
- Rozas, Juan Manuel Significación y doctrina de el arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega, Sociedad General Española de Librería, 1976
- Schiller, F. V.: Don Carlos, infante de España. Schiller (Luis Acosta, ed.),, Madrid, Cátedra. 1996..
- Shakespeare, W.: Hamlet (M. A. Conejero, J. Talens, C. Pérez Gállego, eds.), , Madrid, Cátedra, 1999..
- Valera, Juan: Pepita Jiménez (Leonardo Romero, ed.), Madrid, Cátedra, 15ª ed., 2008. , .
- Vega, Lope de Arte nuevo de hacer comedias, ed. de J. M. Rozas, Sociedad General Española de Librería, 1976
- Vega, Lope de: El castigo sin venganza (A. David Kossoff),, Madrid, Castalia, 1989..
- Voltaire: Cándido; (Elena Diego, ed.):, Madrid, Cátedra, 1997..

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 2: Siglo de Oro: Renacimiento, Barcelona, Crítica 1980. , .
- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 3: Siglo de Oro: Barroco, Barcelona, 1983. , .
- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 4: Ilustración y Neoclasicismo, Barcelona, Crítica, 1983. , .
- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 5: Romanticismo y Realismo, Barcelona, Crítica, 1982. , .
- Alborg, Juan Luis: Historia de la literatura española, 4 vols., Madrid, Gredos, 1972-1982. , .
- Alonso, Dámaso: Poesía española; Madrid, Gredos, 1971. , .
- Alvar, Carlos; Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa: Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 1997. , .
- Amezúa y Mayo, A.G. de: Cervantes creador de la novela corta española, Madrid, CSIC, 1982. , .
- Baehr, Rudolf: Manual de versificación española, Madrid, Gredos, 1970. , .
- Berlin, Isaiah: Las raíces del romanticismo, Madrid, Taurus, 2002. , .
- Bloom, Harold: Shakespeare. La invención de lo humano, Barcelona, Anagrama, 2002. , .
- Bregazzi, Josephine: Shakespeare y el teatro renacentista inglés, Madrid, Alianza, 1999. , .
- Casalduero, J.: Sentido y forma de las Novelas ejemplares, Madrid, Gredos, 1974. , .
- Castro, Américo: El pensamiento de Cervantes, Madrid, Noguer, 1972. , .
- Díez Borque, José María: Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega, Barcelona, Antoni Bosch, 1978. , .
- Franzini, Elio: La estética del siglo XVIII, Madrid, Visor, 2000. , .
- Gullón, Germán: El narrador en la novela del siglo XIX, Madrid, Taurus, 1976. , .
- Hugo, Víctor: Manifiesto romántico. Escritos de batalla, Barcelona, Península, 2001. , .
- Jiménez, Alberto: Juan Valera y la generación de 1868, Madrid, Taurus, 1973. , .
- Kermode, Frank: El tiempo de Shakespeare, Barcelona, Debate, 2005. , .
- Lissorgues, Yvan (ed.): Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX, Barcelona, Anthropos, 1988. , .
- Llorens, Vicente: El Romanticismo español, Madrid, Castalia, 1989. , .
- Luzán, Ignacio de: La poética (Rusell P. Sebold, ed.), Madrid, Cátedra, 2008. , .
- Montesinos, José F.: Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española, Madrid, Castalia, 3ª ed., 1972. , .
- Montesinos, José F.: Estudios sobre la novela española del siglo XIX. Galdós, Madrid, Castalia, 1969 , .

- Navarro Tomás, T.: Métrica española, Barcelona, Labor, 1995. , .

- Oliva, Salvador: Introducción a Shakespeare, Barcelona, Península, 2001. , .

- Pedraza, Felipe B. y Milagros Rodríguez: Manual de literatura española, Vol. IV: Barroco: teatro, Navarra, Cénlit, 1980. , .

- Prieto, Antonio: La poesía española del siglo XVI, Madrid, Cátedra, 1984. , .

- Quilis, Antonio: Métrica española, Barcelona, Ariel, 1988. , .

- Rico, Francisco: El sueño del humanismo, Madrid, Alianza, 1993. , .

- Riley, E.C.: Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1972. , .

- Rohland, Regula y Miguel Vedda (eds.): La teoría del drama en Alemania (1730-1850), Madrid, Gredos, 2004. , .

- Spang, Kart: Fundamentos de retórica, Pamplona, EUNSA, 1979 , .

- Sánchez García, Remedios: Valera, ingenio y mujer: el imaginario femenino en las novelas de Juan Valera, Madrid, Visor, 2009 , .

- Todorov, T. El espíritu de la Ilustración, Galaxia Gutenberg.

- Vega, Lope de: Arte nuevo de hacer comedias (Enrique García Santo-Tomás, ed.), Madrid, Cátedra, 2006. , .