Historia del Arte II

Curso Académico: (2022 / 2023) **Fecha de revisión: 28-04-2023**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: VERDU SCHUMANN, DANIEL ANDREAS

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Los alumnos que cursen Historia del Arte II deben haber superado Historia del Arte I. Aunque esto no se aplica a los alumnos incoming, es preferible que tengan unas nociones básicas de arte. Todos los estudiantes deben tener un dominio suficiente del idioma (español o inglés).

OBJETIVOS

Entre las competencias que debe adquirir un alumno con el estudio de esta asignatura, destacan las siguientes:

- Saber analizar la imagen artística a partir de sus elementos integrantes y en relación con los estilos a los que pertenece.

- Desarrollar el juicio crítico y la interpretación de las obras artísticas y arquitectónicas en su contexto histórico, social, cultural e ideológico.

- Saber analizar e interpretar fuentes directas y textos historiográficos con el fin de profundizar en la naturaleza de la actividad artística y sus implicaciones sociales, políticas y económicas.

- Despertar tanto la sensibilidad como la capacidad de análisis del alumno/a hacia el arte moderno y contemporáneo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

La asignatura se enfoca como continuación de la Historia del Arte I, centrándose en el estudio de las distintas manifestaciones de la creación artística en el mundo occidental desde la Edad Moderna hasta el nacimiento de la Posmodernidad.

1. Arte del Renacimiento (1400-1600).
2. Arte Barroco (1600-1750).
3. Neoclasicismo y Romanticismo (1750-1850)
4. El surgimiento del Arte Moderno (1850-1900).
5. Las vanguardias históricas (1900-1970)
6. Arte y posmodernidad (1970-)

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Las clases de Historia del Arte II se organizan a través de un doble criterio: clases teóricas y clases prácticas, existiendo entre ellas una relación directa en lo que se refiere a los contenidos. Las clases prácticas se destinan al análisis de la imagen artística y al comentario de textos. En principio serán presenciales, aunque eventualmemte podrán tomar la forma online síncrona. Las tutorías están dedicadas, básicamente, a la revisión de contenidos teóricos y prácticos, a la preparación de los trabajos individuales y en grupo y a la preparación del examen. Podrán ser presenciales u online.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación persigue medir el progreso del alumno/a tanto en conocimientos como en las competencias buscadas.

La evaluación continua representa el 50% de la nota final y la constituye la asistencia participativa en las clases teóricas o prácticas, y la intervención en debates.

La evaluación final representa el 50% de la nota final y la constituye la realización de un examen

escrito teórico-práctico, en el que identifique, analice y comente imágenes vistas en las clases. El alumno/a puede hacer, además, dos trabajos voluntarios para subir nota.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. Teoría de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad, Taschen, 2003
- BOZAL, Valeriano Estudios de arte contemporáneo I y II, La balsa de la Medusa, 2018
- BOZAL, Valeriano Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España I y II, La Balsa de la Medusa, 2015
- FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo Diccionario de términos de arte, Madrid, Alianza, 2002..
- FOSTER, Hal [et al.] Art since 1900. Modernism Antimodernism Postmodernism, Thames and Hudson, 2004
- GOMBRICH, Ernst H. Historia del Arte, Barcelona, Debate, 1997..
- HARTT, Frederick Historia de la pintura, escultura y arquitectura, Akal, 1989
- JANSON Janson's History of Art, Prentice Hall, 2012
- JANSON, H.W y JANSON, A.F Historia General del Arte, Alianza, 1990-1991
- MARCHÁN, Simón Las Vanguardias en las artes y la arquitectura, Espasa, 2000
- MARCHÁN, Simón Del arte objetual al arte de concepto, Akal, 2012
- PANIAGUA, José R. Vocabulario básico de arquitectura, Madrid, Cátedra, 1984..
- PATETTA, Luciano Historia de la arquitectura: antología crítica, Madrid, Celeste, 1997.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.) Historia del Arte III-IV, Madrid, Alianza, 1996..
- THOENES, Christof Teoría de arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad, Colonia, Taschen, 2003.
- TRACHTENBERG, Marvin y IMÁN, Isabelle Arquitectura: de la prehistoria a la posmodernidad, Madrid, Akal, 1990..
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel A. Crítica y pintura en los años ochenta, UC3M - BOE, 2007
- WITTKOWER, Rudolf La escultura: procesos y principios, Madrid, Alianza, 1983..
- ZEVI, Bruno Saber ver la arquitectura, Barcelona, Poseidón, 1991..

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- . Web Gallery of Art: // http://www.wga.hu/index1.html para abrir la URL
- . Vocabulario de términos artísticos: //http://www.almendron.com/arte/glosario/glosario_a.htm
- . La historia del arte moderno: //http://www.theartstory.org/