

Curso Académico: (2022 / 2023)

Fecha de revisión: 16-02-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: FERNANDEZ CASTRILLO, CAROLINA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Se recomienda tener un equipo de captación de imagen fotográfica básico (cámara fotográfica DSLR o similar). En caso de no contar con este material es igualmente posible cursar la asignatura. Es necesario comunicárselo al equipo docente al inicio del semestre.

OBJETIVOS

Adquisición de las destrezas teóricas, analíticas y técnicas básicas para la decodificación y creación de la imagen fotoperiodística.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Teoría, análisis y técnica de la imagen fotográfica. Tratamiento de la imagen fotográfica en la prensa y otros medios de comunicación.

Aspectos básicos que se abordará a lo largo del curso:

- Fotoperiodismo: primera aproximación a la fotografía como elemento informativo.
- Análisis de la imagen fotográfica: lenguaje fotográfico (niveles de análisis), norma de estilo fotoperiodístico. Géneros de la fotografía en prensa.
- Debates fotoperiodísticos contemporáneos: fotografía y verdad, fotografía y autor, fotografía y representación, fotoperiodismo y arte, la postfotografía frente al nuevo fotoperiodismo.
- Mercado fotoperiodístico.
- Historia de la fotografía universal: escuelas y tendencias.
- Fotoperiodismo y documentalismo fotográfico en España.
- La cámara fotográfica: tipos, ajustes y funcionamiento básico.
- Sobre la postproducción y retoque en el ámbito fotoperiodístico.
- La cobertura de eventos noticiosos y reportajes fotográficos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Combinación de enseñanzas teóricas (3ECTS) y casos prácticos (3ECTS). Las primeras se orientarán en un doble sentido: clases magistrales y trabajo conceptual/analítico por parte del estudiante a partir de las directrices impartidas en las mismas y de los repertorios conceptuales transmitidos.

Los casos prácticos se orientan al dominio de las técnicas fotográficas básicas y a la plasmación de las enseñanzas recibidas en productos destinados a su reproducción en medios informativos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El 60% de la nota final derivará del trabajo teórico y práctico desarrollado a lo largo de la asignatura en evaluación continua (trabajo semanal con material fotográfico, textual y audiovisual). El 40% restante corresponderá a un examen final.

Peso porcentual del Examen Final: 40

Peso porcentual del resto de la evaluación: 60

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alonso Martín, Francisco Tratamiento de imágenes fotográficas por procedimientos digitales , Paraninfo , 2011
- Fontcuberta, Joan Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística, Gustavo Gili, 2011
- Freund, Gisèle La fotografía como documento social, Gustavo Gili , 2011

- Ibarrola, M. V. Yo dispare en los 80 - fotografías de marivi ibarrola, Munster, 2012
- Ibarrola, M. V. De Lavapiés a la Cabeza: fotografías de los 80 Mariví Ibarrola, MARIA VICTORIA IBARRULA CASTILLEJO , 2018
- Limón, Nieves Postproducción digital: ética y teoría para un nuevo fotoperiodismo. XVIII Congreso Internacional de la SEP. Los nuevos desafíos del oficio del periodismo, pp. 525-535, SEP, 2012
- Limón, Nieves Nacho López, análisis de dos performances fotográficas. ZER. Revista de Estudios de Comunicación, nº 34, Bilbao: UPV/EHU, pp. 173-193, ZER, 2013
- Limón, Nieves Relato fotográfico. El proyecto Soul of Athens. Experiencias con el relato digital. Digital Storytelling. Valencia: JPM Ediciones, pp. 1-9., JPM Ediciones, 2013
- Limón, Nieves Union is Strength. An Approach to the Photo Collective in Spain 2000-2013 (2014). Helsinki PhotoMedia Conference. Aalto University., Helsinki PhotoMedia Conference, 2014
- Limón, Nieves Practice and Exegesis of Post-Photography. Three Possible Uses of Digital Image. Internacional Conference: 21st Century Photography: Art, Philosophy, Technique". University of the Arts London- Central Saint Martins, pp. 24-., University of the Arts London- Central Saint Martins, 2015
- López Mondejar, Publio Historia de la Fotografía en España , Lunwerg , 1997
- Newhall, Beaumont Historia de la Fotografía, Gustavo Gili , 2002
- VV.AA *Selección de textos para los debates fotoperiodísticos, VV. Edit., 2020

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Limón Serrano, Nieves . Género y Figura.Reivindicando a las mujeres fotógrafas: <http://generoyfigura.com>
- Limón Serrano, Nieves . Jornadas "Contar la Fotografía": <https://media.uc3m.es/series/60366e428f420854348b4640>
- Limón Serrano, Nieves . "Periodismo sin palabras": <https://media.uc3m.es/video/5b3012998f420863d08b69d5>