Recursos narrativos para el relato periodístico

Curso Académico: (2022 / 2023) **Fecha de revisión: 20/05/2022 19:00:03**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: CONTE IMBERT, DAVID

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

OBJETIVOS

El objetivo básico del curso consiste en presentar y entrenar al alumno en el reconocimiento y análisis de los componentes fundamentales en la estructuración y enunciación de los discursos narrativos, desde la perspectiva de la narratología literaria y comparada, y con especial atención a distintos modelos de relato híbrido entre literatura y periodismo.
Conocer las formas compositivas o ejes fundamentales que rigen la evolución de las formas narrativas en la modernidad y los antecedentes de los modelos narrativos en la evolución de las prácticas periodísticas. Este conocimiento propone conjugar una vertiente cronológica con una perspectiva aplicada a una serie de textos concretos, uniendo las perspectivas literarias y periodísticas desde el tronco común de las técnicas narrativas, tal y como se estudian en el ámbito de la teoría literaria.
Capacidad para producir textos que procuren manejar o reproducir los diferentes enfoques narrativos estudiados, posibilitando que la dimensión interpretativa desemboque en la creación colectiva e individual de textos que se atengan a la variedad de enfoques planteados.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1º Herramientas conceptuales y metodológicas del análisis narratológico: modalización (estructuración enunciativa; modos y puntos de vista en las voces narradoras; estrategias del dialogismo discursivo); temporalización (orden, ritmo); espacialización; mundos de ficción, etc.
2º Evolución de las formas compositivas del relato a través de una selección muy condensada de relatos y novelas, desde una vertiente cronológica y con el acento puesto en los escritores que inspiran las principales formas de narración periodística.
3º Estudio de los modelos narrativos de los principales hitos de en la historia contemporánea de la narrativa literaria en prensa: de Hemingway al nuevo periodismo norteamericano (Capote, Wolfe); de García Márquez a Kapucinski, pasando por la tradición española de narrativa periodística (el novecentismo, Julio Camba, etc.).
4º Estudio de las formas narrativas del periodismo actual. Microrrelatos: el articuento. Teoría de la narrativa intermedial: del ensayo fotográfico al reportaje periodístico.
5º Nuevas formas de relato y articulación narrativa en el periodismo digital: blogs, RSS, implicaciones narrativas de los nuevos métodos de visualización de la información, etc.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases teóricas donde se explicarán los contenidos metodológicos y las principales evoluciones de los enfoques narrativos unidos a la evolución de las técnicas periodísticas.
2. Clases prácticas: interpretación y análisis de unos textos narrativos a la luz de los diversos enfoques teóricos propuestos.
3. Trabajo colectivo en grupos, centrado en la elaboración y producción de un texto narrativo manejando los diferentes estilos y enfoques desarrollados en clase.
4. Trabajo individual sobre una selección de las principales obras de la narración periodística.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

El sistema de evaluación se apoyará en los siguientes criterios (con indicación de la proporción de impacto en la evaluación final):
1. Participación y presencia activa en clase (10%).
2. Realización de trabajos prácticos (individuales y colectivos) (40%).
3. Prueba final, escrita e individual (50%).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cantavella, Juan La novela sin ficción: cuando el periodismo y la narrativa se dan la mano, Septem, 2002

- Chiappe, Domenico Tan real como la ficción (Herramientas narrativas en periodismo), Laertes, 2010

- Chillón Asensio, Lluís Albert Literatura y periodismo: una tradición de relaciones promiscuas, UAB, 1999

- Villanueva, Darío El comentario de textos narrativos. La novela, Júcar, 1992

- Wolfe, Tom El nuevo periodismo, Anagrama, 1976

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Fernández Parratt, Sonia Introducción al reportaje: antecendentes, actualidad y perspectivas, Publicaciones Universidad Santiago de Compostela, 2003

- Gutiérrez Palacio, Javier (coord.) De Azorín a Umbral: un siglo de periodismo literario español, Netbiblo, 2009

- Habermas, Jürgen Historia y crítica de la función pública, Gustavo Gili, 1996

- Iñigo, Alejandro Periodismo literario, Ediciones Gernika (México), 1997

- Martín Garzo, Gustavo ¿Verdad y ficción¿, Jornadas sobre periodismo y literatura, Tordesillas, 1999

- Noortwijk, Annelies van Periodismo y literatura, Rodopi, 1997

- Rebollo Sánchez, Félix Literatura y periodismo hoy, Fragua, 2000

- Rebollo Sánchez, Félix Periodismo y movimientos literarios contemporáneos, Laberinto, 2002

- Rodríguez Rodríguez, Jorge Miguel & Ángulo Egea, María (coords.) Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas, Fragua, 2010

- Urrutia, Jorge La verdad convenida, Biblioteca Nueva, 1997

- Vázquez Montalbán, Manuel Informe sobre la información, Fonatnella, 1975