Género y cultura audiovisual

Curso Académico: (2022 / 2023) **Fecha de revisión: 18-04-2022**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MELERO SALVADOR, JOSE ALEJANDRO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

OBJETIVOS

1. Conocimiento global de los estudios culturales como herramienta de análisis del relato audiovisual y de comprensión de sus contenidos, especialmente en cuanto a los problemas derivados de las cuestiones de género, sexo y sexualidad así como de identidad personal.

2. Conocimiento de los conceptos, funciones y metodologías de los estudios culturales y de género para el aprendizaje de las cuestiones relativas a los estudios de género y de la identidad, especialmente en su relación con la cultura audiovisual.

3. Capacidad para la interpretación y el análisis crítico de los mensajes audiovisuales en la sociedad contemporánea.

4. Destrezas y competencias creativas en orden a aplicar lo aprendido en la construcción de tramas y personajes de textos audiovisuales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El programa de la asignatura tiene como objetivo fundamental ofrecer al alumno una aproximación a los estudios de género y a los nuevos planteamientos analíticos y epistemológicos que dichos estudios han aportado al análisis del campo audiovisual.
1. Cuestiones teóricas y metodológicas (I). La desnaturalización de la imagen.
2. Cuestiones teóricas y metodológicas (II). El género como tecnología social.
3. Género y narrativa. El falso Happy Ending como subversión del Modo de Representación Institucional.
4. La identidad de género como performance.
5. Género y violencia: representación de la violencia y violencia de la representación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El curso se compondrá de sesiones magistrales y seminariales. Las primeras presentarán al/a estudiante las herramientas teóricas necesarias para abordar los diferentes temas planteados; las segundas estarán dedicadas al debate y al análisis de los distintos textos audiovisuales propuestos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- 50 % calificación global: Proyecto final que se elaborará a lo largo del curso y cuyos avances se integrarán en un portfolio.

- Resto (50%) evaluación continua: Ejercicios, análisis de secuencias y participación en clase.

- Se valorará en la nota final la participación activa del alumnado en los foros de discusión que se crearán para debatir las distintas materias de clase.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguado Pérez, D. ¿Cuando el patriarcado sobrevive al apocalipsis. Análisis de The Walking Dead¿, Feminismo/s, 23 (pp. 279-297), 2014
- Benjamin, Walter, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, en Discursos interrumpidos,, Madrid, Taurus,, 1989.
- Colaizzi, Giulia, La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual,, Madrid, Biblioteca Nueva,, 2006.
- Fernández Vázquez, Marta No te enamores de cobardes, Círculo de tiza, 2021
- Goodwins, Leslie Juicio por calumnia, Filmoteca RKO (DVD), 2014
- Mulvey, Laura, Placer visual y cine narrativo,, Valencia, Episteme,, 1988.
- Zecchi, B. ¿Estrategias de elisión, inscripción y desexuación en la representación cinematográfica de la violencia contra la mujer¿, en El doble filo de la navaja: violencia y representación, Fernando García Selgas y Carmen Romero Bachiller (eds.), Madrid , Trotta, 2006

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ang, I. Melodramatic identification: television fiction and women's fantasy, en Brown, M.E. (ed): Television and women's culture, Londres, Sage (pp. 75-88), 1990
- Caballero, M. (ed.) Mujeres de cine. 360º alrededor de la cámara, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011
- Colaizzi, G. (ed.) Feminisno y Teoría fílmica, Valencia, Episteme, 1997
- Kaplan, E. A. Las mujeres y el cine,, Madrid, Cátedra, 1983
- Kuhn, A. Cine de mujeres. Feminismo y cine, , Madrid, Cátedra, 1991

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Filmoteca Española . Archivo audiovisual NO-DO: https://vimeo.com/filmotecaespanola