

## Radio Genres

Academic Year: ( 2022 / 2023 )

Review date: 29-06-2021

Department assigned to the subject: Department of Communication and Media Studies

Coordinating teacher: GALLEGO PEREZ, JUAN IGNACIO

Type: Electives ECTS Credits : 3.0

Year : Semester :

## REQUIREMENTS (SUBJECTS THAT ARE ASSUMED TO BE KNOWN)

Radio Workshop

## OBJECTIVES

1. Fomentar la creatividad en la creación y realización de contenidos sonoros.
2. Conocer a fondo los elementos técnicos que condicionan la emisión y la producción de contenidos sonoros.
3. Analizar aquellos aspectos externos que marcan el desarrollo de los formatos radiofónicos y de los contenidos sonoros: programación y mercado.

## DESCRIPTION OF CONTENTS: PROGRAMME

- Creatividad aplicada a la producción, la realización, la ambientación y el desarrollo sonoro.
- Conocimiento del mercado nacional e internacional para entender el marco en el que generamos los contenidos.
- Conocimiento y aplicación de narrativas sonoras digitales.

1. Reformulando formatos y géneros. Las nuevas formas de escuchar.
2. Investigando la creación sonora.
3. Distribución y producción digital de contenido sonoro.
4. Nuevas narrativas sonoras: el desarrollo del podcasting.
5. El documental sonoro.
6. El arte radiofónico: de los inicios analógicos a los desarrollos digitales.

## LEARNING ACTIVITIES AND METHODOLOGY

Habrá dos tipos de sesiones:

Sesiones teóricas y de discusión.

Sesiones de creación en laboratorios. Se realizarán dos prácticas grupales durante todo el semestre:

- Creación de un diario sonoro individual.
- Creación de una serie documental común. Cada grupo desarrolla un episodio.

Las tutorías se harán bajo petición.

## ASSESSMENT SYSTEM

40% Práctica grupal en laboratorios.

40% Diarios sonoros

20% Ensayo individual

**% end-of-term-examination:** 20**% of continuous assessment (assignments, laboratory, practicals...):** 80

## BASIC BIBLIOGRAPHY

- Bonini, T. & Monclus, B. Radio Audiences and Participation in the Age of Network Society , Routledge, 2015

- Fernández Sande, M., & Gallego Pérez, J. I. El crowdfunding como herramienta de financiación de contenidos radiofónicos y sonoros en España., Quaderns del CAC, 18(41), 47-56., 2015
- Gallego, J.I. y García Leiva, T. Sintonizando el futuro: radio y producción sonora en el siglo XXI, IORTVE, 2012
  
- Pedrero, Luis M. y García-Lastra, J.M. (Eds.) La transformación digital de la radio, Tirant Lo Blanc, 2019
- Schafer, M. El Paisaje Sonoro Y La Afinación Del Mundo , Intermedio, 2013
- Valencia, J.C. La radio digital: ¿una demanda social o un nuevo escenario de las pugnas del capitalismo globalizado?., Revista Signo y Pensamiento, 2008