

## Cine Europeo

Curso Académico: ( 2022 / 2023 )

Fecha de revisión: 20-05-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: PRIETO SOUTO, XOSE ANTONIO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

## REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Historia de los medios audiovisuales  
Tecnologías y técnicas del audiovisual  
Conocimiento básico de los procesos de edición de vídeo.

## OBJETIVOS

- Conocer las principales teorías, contenidos, estrategias de producción, tendencias, cineastas del cine europeo contemporáneo.
- Competencia de contextualizar, analizar y debatir sobre películas europeas contemporáneas con especial atención a su dimensión transnacional.
- Competencia de contextualizar, analizar y debatir las relaciones existentes entre las políticas institucionales, las identidades culturales y el cine europeo.
- Competencia de establecer relaciones entre el cine europeo y las sociedades en las que cuales se produce, difunde y consume.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El curso explora la articulación del concepto de cine europeo y su construcción cultural. Por ello se debatirá introductoriamente sobre los conceptos de cine nacional y cine transnacional para, posteriormente, establecer un recorrido historiográfico y teórico desde el cual plantear la problemática de la identidad del cine europeo y abordar críticamente aspectos sobre los cuales se ha construido y desarrollado.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases teóricas: Los estudiantes adquirirán un conocimiento básico sobre las diferentes problemáticas, contenidos y conceptos sobre los que se reflexionará en clase. (Competencia 1) (1 ETCS).
2. Clases prácticas: Ejercicios que buscan establecer una atmósfera de análisis y debate sobre problemáticas del cine europeo contemporáneo. Competencias 2, 3 y 4 (1 ECTS).
3. Trabajo del estudiante: Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencia 2,3 y 4 (1 ECTS).

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua: 100% de la nota final.

- 1) Vídeo de reflexión sobre la materia de un máximo de 10 minutos (30%).
- 2) Ensayo final escrito de 4000 palabras (50%)
- 3) Aprendizaje activo: participación en clase y debates (20%)

Conforme indica la normativa de la universidad, aquella persona matriculada en el curso que no haya seguido el proceso establecido para la evaluación continua tendrá derecho a la realización de un examen en la convocatoria ordinaria que tendrá como valor máximo un 60% de la nota.

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	0
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	100

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Iordanova, D., D. Martin-Jones y B. Vidal Cinema at the Periphery, Wayne State University, 2010
- Bergfelder, T. National, transnational or supranational cinema? Rethinking European film studies. Media, Culture and Society, 27 (3), 315-331. , SAGE, 2005
- Cuelenaere, E. et al. (Eds.) European Film Remake, Edinburgh University Press , 2021
- Cuelenaere, E., Willems, G. y Joye, S. European Film Remakes, Edinburgh University Press , 2021
- De Valck, M. Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia, Amsterdam University Press , 2007
- Dyer, R. y G. Vicendeau (Eds.) Popular European Cinema, Routledge, 1992
- Elsaesser, T European cinema: face to face with Hollywood, Amsterdam University, 2005
- Elsaesser, T. Cine transnacional, el sistema de festivales y la transformación digital, Fonseca: Journal of Communication, 11, 175-196 , 2015
- Ezra. E. (Ed.) European Cinema , Oxford University, 2004
- Font, D. y C. Losilla Derivas del cine europeo contemporáneo, Ediciones de la Filmoteca, 2007
- Frey, M. Extreme Cinema: The Transgressive Rhetoric of Today's Art Film Culture, Rutgers University Press, 2016
- Halle, R. The Europeanization of Cinema. Interzones and Imaginative Communities, University of Illinois Press, 2014
- Harrod, M, M. Liz y A. Timoshkina (Eds.) The Europeanness of European Cinema. Identity, meaning, globalization , IB Tauris , 2015
- Ledo Andión, M, A.M. López Gómez y M. Pérez Pereiro Cine europeo en lenguas de naciones sin estado y pequeñas naciones. Revista Latina de Comunicación Social, 71, 309-331, Historia de los Sistemas Informativos, 2016
- Meir, C Mass Producing European Cinema: Studiocanal and its Works, Bloomsbury, 2018
- Newman, K. y N. Durovicova (Eds.) World Cinemas, Transnational Perspectives, Routledge/American Film Institute Reader, 2009
- Palacio, M. y J. Türschmann (Eds.) Transnational Cinema in Europe, Lit Verlag , 2013
- Prieto Souto, X. "Margins and absences: Women in Spanish Minor Cinemas". C. Casajosa Virino (Ed.): A New Gaze. Women Creators of Film and Television in Democratic Spain (pp. 115-125), Cambridge Scholar Publishing , 2015
- Sorlin, P ¿Existen los cines nacionales?. Secuencias. Revista de historia del cine. 7, pp. 33-40, Universidad Autónoma de Madrid , 1997

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Berghahn, D. y Sternberg, C. (Eds.) European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe, Palgrave Mcmillan, 2010
- Everet, Wendy Ellen European Identity in Cinema, Intellect books, 2005
- Finney, A The State of European Cinema, Bloomsbury, 2016
- Galt, R The New European Cinema: Redrawing the Map, Columbia University Press, 2006
- Iordanova, D Cinema of the Other Europe. The Industry and Artistry of East Central European Film, Wallflower Press, 2003
- Irme, A. East European Cinemas, Routledge, 2005
- Mazierska, E. y Rascaroli, L From Moscow to Madrid: Postmodern Cities. European Cinemas, I.B Tauris, 2003
- Rivi, Luisa European Cinema After 1989: Cultural Identity and Transnational Production, Palgrave Macmillan, 2007

## RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- . Observatorio Europeo del Audiovisual : <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>