

Curso Académico: (2022 / 2023)

Fecha de revisión: 11-07-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BENITEZ IGLESIAS, ANTONIO JESUS

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Asignatura con uso intensivo de los laboratorios de producción audiovisual, cámaras, equipos de sonido, edición de vídeo y estudio. Se recomienda capacitación básica en expresión audiovisual: preparación, grabación y montaje de vídeo y audio, incluyendo operación elemental de equipos y software de postproducción.

OBJETIVOS

1. Capacidad para la puesta en práctica de los elementos y los procesos fundamentales del relato audiovisual.
2. Competencia en proyectos audiovisuales multicámara.
3. Competencia para poner en pantalla programas en el plató de televisión o en complejos tecnológicos similares.
4. Competencias transversales: habilidades de trabajo en equipo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Esta asignatura pretende que l@s estudiantes hagan una inmersión en profundidad en la faceta de escritura de su alfabetización audiovisual, especialmente en lo que tiene que ver con la concepción multicámara. A diferencia de otros cursos que también podrían utilizar cámaras, montaje o plató en actividades con una apariencia similar, el objetivo de Teoría y Técnica de la Realización II consiste en comprender los conceptos y procedimientos que construyen la Puesta en Pantalla de formatos audiovisuales equiparables a los que se producen para televisión multicámara con técnicas de directo.

Programa**UNIDADES DIDÁCTICAS**

- Visión de las claves de la realización multicámara para distintos públicos y formatos.
- Aplicación de métodos y técnicas de realización televisiva. Puesta en Escena y en Pantalla de programas en vivo o grabados, mono o multicámara, en forma colaborativa.
- Introducción en las claves de la realización para formatos informativos diarios y magazines.
- Taller de realización audiovisual en laboratorio: preparación de documentación y prácticas de realización en proyectos reales.
- Breve introducción a cuestiones tecnológicas de operación audiovisual.

TEMARIO

Tema I. El realizador y el estudio

Tema II. Preproducción y documentos para la preparación de formatos como informativos diarios o programas multicámara

Tema III. Claves para contenidos en multicámara. Elementos de puesta en pantalla

Tema IV. Tecnología para multicámara

Tema V. Técnicas de realización multicámara en formatos habituales

Tema VI. Monitorización y rutinas

Tema VII. Introducción a nociones de postproducción

El desarrollo del temario no tendrá lugar de forma lineal. El programa podrá impartirse organizándolo en unidades didácticas que se adapten a la capacitación progresiva del alumnado para abordar los proyectos y actividades programadas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Se seguirá la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), principalmente colectivos.

- Clases grupo agregado soporte del ABP (2 ECTS).

- Clases prácticas. Preproducción y producción de casos prácticos ABP (2 ECTS).

- Trabajo del estudiante: Estudio tutelado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes (0,5 ECTS).

Desarrollo autónomo del trabajo práctico y de la preproducción de los casos en grupo (1,5 ECTS).

Formando parte de grupos reducidos se programarán actividades que comprendan preproducción, rodaje y montaje monocámara, y alguna de ellas podría dedicarse a la introducción a los efectos visuales. En agrupaciones más numerosas (4-12 estudiantes) se ejercitarán en técnicas de realización en plató o en los proyectos que se encarguen.

Formando parte de equipos más numerosos (15-20 estudiantes) participarán en un proyecto sobre preparación y grabación de un programa multicámara, simulación de un caso real.

Esta asignatura tiene reconocida experimentalidad, y cuenta con siete horas adicionales en Talleres de laboratorios audiovisuales.

Los Talleres proponen la resolución de proyectos de programa reales en estudio, que se llevan a cabo con técnica y circunstancias que simulan las de la producción televisiva en directo. Se aprenden también todas las operaciones necesarias para llevarlos a la pantalla.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

+ Evaluación continua:

- Parte Práctica: 55% de la nota global, siempre y cuando se hayan alcanzado los objetivos de todos y cada uno de los proyectos propuestos, con estas proporciones (cada proyecto podría constar de distintas actividades, que se publicarán detallada y puntualmente en Aula Global):

PRoyecto 5: 15%

PR6: 10%

PR7: 10%

PR8: 20%

- La asistencia y participación activa y fundamentada del estudiante en clases y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global. Valor máximo: 5%.

- Pruebas de evaluación: 40% sobre la nota global, para l@s estudiantes que sigan la opción de evaluación continua. Consistirán en cuestionarios o actividades similares para medir el grado de conocimiento de la materia y de distintas habilidades para alcanzar las competencias previstas. Se propondrán, o bien de forma voluntaria en distintas etapas a lo largo del curso, o en la convocatoria de examen ordinaria (examen final, ver más abajo).

Las pruebas podrán contener cuestiones teóricas o teórico-prácticas; el contenido en el que se basen corresponderá a las lecturas propuestas y al desarrollado a lo largo de las sesiones presenciales, sea teórico o práctico. También podrán plantear cuestiones sobre las guías que se establezcan para fundamentar los proyectos. Será obligatorio superar estas pruebas para poder optar a la evaluación continua.

El método alternativo de evaluación de este 40% consistirá en un examen final.

+ En caso de no completar exitosamente la evaluación continua:

Examen en la convocatoria ordinaria que, según normativa, tendrá un valor máximo del 60% de la calificación total de la asignatura.

Peso porcentual del Examen Final:

0

Peso porcentual del resto de la evaluación:

100

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CASTILLO, JOSÉ MARÍA Televisión y lenguaje audiovisual, IORTV.

- JURGENSON, ALBERT y BRUNET, SOPHIE La práctica del montaje, Gedisa.

- LYVER, DES Principios básicos de sonido para vídeo, Gedisa.

- MILLERSON, GERALD Técnicas de realización y producción en televisión, IORTV.

- OWENS, JIM Television Sports Production, Focal Press.

- RABIGER, MICHAEL Dirección cinematográfica, Omega.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BLUM, RICHARD A. y LINDHEIM, RICHARD D. Programación de las cadenas de televisión en horario de máxima audiencia, IORTV.

- BORDWELL, D. y THOMPSON, K. El arte cinematográfico, Paidós.

- CHION, MICHEL El sonido, Paidós.
- FERNÁNDEZ J.L. Y NOHALES, TIRSO Postproducción Digital, Escuela de Cine y Vídeo.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Video Production Handbook, Focal Press.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Television Production, Focal Press.
- NEWELL, Philip Recording Studio Design, Focal Press.
- OHANIAN, THOMAS A. Edición digital no lineal, IORTV, Madrid..
- RABIGER, MICHAEL Dirección de documentales, IORTV.
- REISZ, KAREL Técnica del montaje cinematográfico, Taurus.
- SIMPSON, ROBERT Manual práctico para producción audiovisual, Gedisa.
- SWAINSON, G. y LYVER, DES La iluminación en video, Gedisa.
- UTRAY, F., ARMENTEROS, M., BENÍTEZ, A.J. Postproducción Digital: una perspectiva contemporánea, Dykinson, 2015
- WARD, PETER Composición de la imagen en cine y televisión, IORTV.

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Benítez. A. et al. . Guion técnico y planificación de la realización.: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf