

Curso Académico: (2022 / 2023)

Fecha de revisión: 30-04-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: RODRIGUEZ LOPEZ-BREA, CARLOS MARIA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

No se necesita haber cursado ninguna asignatura previa.

OBJETIVOS

1. Entender el significado del concepto de tradición en ámbito literario, cultural e histórico y su uso y modificación a lo largo del tiempo
2. Conocer los géneros de la literatura tradicional y su supervivencia en la contemporaneidad
3. Reconocer las formas en que la tradición, real o construida, determina aspectos centrales del mundo contemporáneo de carácter político, literario y cultural

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

La asignatura estará dividida en dos partes:

1. estudio del concepto de tradición en ámbito literario, de la relación entre oralidad y escritura, de los géneros literarios tradicionales y análisis de ejemplos literarios que muestran la pervivencia de algunos aspectos de la tradición en el mundo contemporáneo (España y Latinoamérica);
2. estudio del concepto de tradición en ámbito histórico, de su uso político en los siglos XIX, XX y XXI, del desarrollo del tradicionalismo en el s. XIX como alternativa al liberalismo naciente y del papel de las mujeres en él, del desenmascaramiento de las falsas tradiciones y análisis de ejemplos contemporáneos (España y Latinoamérica).

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Conferencias magistrales, donde se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Se entregarán a los alumnos textos básicos de referencia que les permitan comprender y profundizar en los contenidos de la materia impartida.
2. Clases prácticas, en las que se trabajará con documentación específica relacionada con España y Latinoamérica que permita a los estudiantes un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.
3. Exposiciones, donde se presenten los resultados y materiales trabajados, con el objetivo de favorecer el aprendizaje y la adquisición de competencias en el dominio de la presentación y difusión pública de los trabajos realizados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua:

1. Asistencia y participación activa en las clases: 10%
2. Presentaciones y trabajos en clase: 40%
3. Trabajo final: 50%

Convocatoria extraordinaria: Trabajo final, 100%

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. Literatura Popular - Simposio sobre Literatura Popular, Fundación Joaquín Díaz, 2010
- Cano Herrera, Mercedes Hombre y mujer en la cultura tradicional española, Actas, 2001
- De Santa Ana, M. Es preciso no confundir tradición con tradicionalismo, La Página, n. 50, pp. 37-44, 2002
- Foster, George M. La cultura tradicional en España y América, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2002 (original de 1962)
- García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier Los géneros literarios: sistema e historia, Cátedra, 1992
- Núñez Seixas, J. y Moreno Luzón, J. Los colores de la patria. Símbolos nacionales en la España contemporánea, Tecnos, 2017
- Urgarte Telleria, J. La nueva Covadonga insurgente: Orígenes sociales y culturales de la sublevación de 1936 en Navarra y el País Vasco, Biblioteca Nueva, 1997
- Urrutia, Jorge Literatura y comunicación, Biblioteca nueva, 1997
- Uría González, J. La España liberal (1868-1917): cultura y vida cotidiana, Síntesis, 2008
- VV AA Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Godzich, Wlad Teoría literaria y crítica de la cultura, Cátedra, 1998
- Lamo de Espinosa, Emilio (ed.) Culturas, estados, ciudadanos . Una aproximación al multiculturalismo en Europa, Madrid. Alianza editorial.
- López García, Ángel La lengua común en la España plurilingüe, Madrid: Iberoamericana.
- Perus, Françoise Historia y literatura, Instituto Mora. UAM (México), 2001
- Ramos Guerreira, Julio et alii. La religiosidad popular. Riqueza, discernimiento y retos, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 2004
- Uría, Jorge (ed.) La cultura popular en la España contemporánea, Biblioteca Nueva, 2003
- VV AA España contemporánea: Fotografía, pintura y moda, Fundación Mapfre, 2013

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- . Fundación Piedad Isla: <http://https://www.cerveradepisuerga.eu/museos-detalle.php?idMuseo=51>
- . Museo de Artes y Tradiciones Populares. Centro Cultural La Corrala: <http://https://www.uam.es/uam/lacorrala>