

Curso Académico: (2022 / 2023)

Fecha de revisión: 26-04-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: ROMERO RECIO, MARIA MIRELLA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

1. Adquirir un conocimiento crítico de la herencia grecolatina en Europa, adquiriendo las competencias necesarias para analizar las obras e ideas centrales del legado clásico y su influencia en la cultura actual.
2. Reconocer las formas en que las ideas y valores clásicos determinan aspectos centrales del mundo contemporáneo.
3. Conocer el proceso de transmisión del legado clásico, modificaciones y manipulaciones a lo largo de la Historia.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

PRIMERA PARTE:

1. La civilización grecorromana en la génesis de Europa.
2. Oriente y legado clásico en España y América
3. La Arqueología Clásica: génesis e influencia cultural. Las grandes colecciones de antigüedades. El caso español y latinoamericano.
4. La estética clásica y su recepción: Winckelmann y la Teoría de las Artes. Las recuperaciones del ideal clásico en España.
5. La pervivencia de las religiones paganas en la religión cristiana. La transmisión de los mitos.
6. El legado clásico en la historiografía. El mundo hispánico
7. La Antigüedad en la política occidental. Uso y abuso de los modelos clásicos en España y Latinoamérica.

SEGUNDA PARTE:

1. Fuentes materiales de la filología clásica en España: bibliotecas y colecciones de textos manuscritos griegos y latinos.
2. Pervivencia de la mitología clásica en la cultura literaria hispánica: el caso de Hércules.
3. La poesía épica antigua y su recepción hispánica: el caso de la Iliada latina.
4. Filosofía política griega (1): Platón y su legado en la cultura hispánica.
5. Filosofía política griega (2): Aristóteles y su legado en la cultura hispánica.
6. Los humanistas españoles y el redescubrimiento de los textos clásicos.
7. La tragedia griega y su recepción: el personaje de Antígona entre Sófocles y María Zambrano.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Conferencias magistrales, donde se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Se entregarán a los alumnos textos básicos de referencia que les permitan comprender y profundizar en los contenidos de la materia impartida.
2. Clases prácticas, en las que se trabajará con documentación específica que permita a los estudiantes un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.
3. Exposiciones, donde se presenten los resultados y materiales trabajados, con el objetivo de favorecer el aprendizaje y la adquisición de competencias en el dominio de la presentación y difusión pública de los trabajos realizados.
4. Uso de foros y otras herramientas como Wooclap y Kaltura.
5. Clases impartidas en modalidad online síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate.
6. Clases grabadas para que puedan volver a visionarse en cualquier momento.
7. Tutorías online a través de la plataforma Blackboard Collaborate o de Google Meet.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua:

- a) Elaboración de cuestionarios. En total serán 2:
1 cuestionario sobre dos lecturas obligatorias (una de cada bloque temático): 20 %
- b) Exposición oral del Trabajo Final: 10%
- c) Exposición oral de una pieza seleccionada del Museo Arqueológico Nacional de Madrid: 10%
- d) Asistencia y participación activa en clase: 10 %.
- e) Trabajo Final: 50 %

En la convocatoria extraordinaria deberán presentar un trabajo que cumpla con los requisitos indicados por los profesores el primer día de clase.

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aristophanes Frogs. Assemblywomen. Wealth, Harvard University Press, 2002
- Aristófanes Las nubes, Las ranas, Pluto, Cátedra, 1995
- Beard, M. -Henderson, J Introducción a los clásicos, Acento, 1995
- Beard, M. -Henderson, J El mundo clásico: una breve introducción, Alianza, 2016
- Cantarella, E El peso de Roma en la cultura europea, Akal, 1996
- Eurípides Tragedias II, Gredos, 2006
- Homero La Ilíada, Bruguera, 1967
- Homero La Odisea, Cátedra, 1990
- Ley, G A short introduction to Ancient Greek theatre, University of Chicago Press, 2006
- Ley, G. A The theatricality of Greek tragedy, University of Chicago Press, 2006
- Muñiz, E La cristianización de la religiosidad pagana, Actas, 2008
- Reynolds, L. D.-Wilson, N. G Copistas y Filólogos: Las vías de la transmisión de la literatura griega y latina, Gredos, 1995
- Signes Codoñer, J. et al. (edd.) Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa, Cátedra, 2005
- Virgilio Eneida, Gredos, 1992