

Curso Académico: ( 2022 / 2023 )

Fecha de revisión: 18-04-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MELERO SALVADOR, JOSE ALEJANDRO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

## OBJETIVOS

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Desarrollar guiones en un proceso que implique la producción ejecutiva de los mismos.
- Dirigir y poner en imágenes guiones para cine y televisión.
- Identificar, seleccionar y desarrollar propuestas de proyectos audiovisuales para cine y televisión
- Elaborar y exponer los proyectos audiovisuales en sesiones de pitching
- Conocer las herramientas fundamentales de la elaboración del guión para el desarrollo de la ficción cinematográfica y televisiva
- Planificar los guiones y la puesta en escena de los mismos: nociones básicas en la dirección de actores.
- Planificar y organizar planes de rodaje lo más racionales posibles
- Supervisar y administrar los procesos de posproducción y finalización de las producciones audiovisuales

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE GUIÓN
2. EL GUIÓN COMO RELATO DE EMOCIONES
3. EL GUIÓN COMO DOCUMENTO DE TRABAJO
4. DOCUMENTOS HABITUALES
5. GUIÓN Y TEMPORALIDAD
6. HERRAMIENTAS DEL GUIONISTA
7. TALLER PRÁCTICO DE GUIÓN

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica

Clases prácticas

Clases teórico prácticas

Tutorías

Trabajo en grupo

Trabajo individual del estudiante

### METODOLOGÍAS DOCENTES

-Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporciona la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

- Lectura crítica de textos recomendados por el profesor de la asignatura: Artículos de prensa, informes, manuales y/o artículos académicos, guiones cinematográficos y televisivos bien para su posterior discusión en clase, bien para ampliar y consolidar los conocimientos de la asignatura.
- Resolución de casos prácticos, problemas, etc. ¿ planteados por el profesor de manera individual o en grupo
- Exposición y discusión en clase, bajo la moderación del profesor de guiones cinematográficos y televisivos, así como proyectos audiovisuales

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los alumnos presentarán un trabajo de guion grupal. En el primer día de clase, se dará información detallada sobre los plazos de entrega y contenido del trabajo.

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	60
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	40

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aranzubía, Asier Conversaciones con Manolo Matji. Cuadernos Tecmerin, Cuadernos Tecmerin; repositorio biblioteca UC3M, 2014
- Carriere, Jean Claude La película que no se ve, Paidós, 1997
- Chejov, Anton Consejos a un escritor, Fuentetaja, 2005
- McKee, Robert El Guion. Story. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones, Alba, 2016
- Murch, Walter En el momento del parpadeo, Ocho y Medio, 2013
- Pichel, Irving La noche plena, Vértice (Filmoteca RKO.DVD), 2014
- Santasmases, Miguel Los inicios de Carlos Saura. Dos conversaciones, TECMERIN Grupo de investigación, Universidad Carlos III de Madrid, 2021. Acceso gratuito en: <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/32037>

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bentley, Enric La vida en el drama, Paidós, 1984
- Jane Campion The Piano. Screenplay, Virago, 1998
- Syd Field Screenplay. The Foundations of Screenwriting, Random House, 1979 (2016)