

---

**Curso Académico: ( 2022 / 2023 )****Fecha de revisión: 28-06-2021**

---

**Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación****Coordinador/a: MEJON MIRANDA, ANA MARIA****Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 3.0****Curso : 1 Cuatrimestre : 1**

---

## OBJETIVOS

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
  - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
  - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
  - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- 
- Producir, gestionar y organizar producciones audiovisuales para cine y televisión
  - Evaluar y organizar la gestión económica de las producciones
- 
- Identificar las funciones y relaciones de los recursos humanos en las producciones audiovisuales
- 
- Definir las vías de explotación y comercialización de las producciones audiovisuales
  - Identificar, seleccionar y desarrollar propuestas de proyectos audiovisuales para cine y televisión
  - Realizar estudios de viabilidad, elaboración de packages y presupuestos económicos
  - Identificar las vías de financiación y resolver el problema económico-financiero de los proyectos audiovisuales
  - Elaborar y exponer los proyectos audiovisuales en sesiones de pitching
  - Identificar y clasificar los equipos humanos y los medios técnicos adecuados y necesarios para cada fase del proyecto: preproducción, grabación/rodaje, postproducción.
  - Controlar el proceso de amortización de las producciones audiovisuales
  - Supervisar y administrar los procesos de posproducción y finalización de las producciones audiovisuales

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. EL PROCESO DE CARACTERIZACIÓN
2. DIRECCIÓN DE CASTING
3. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
4. SONIDO Y MÚSICA EN EL CINE
5. DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA
6. MONTAJE
7. ANIMACIÓN: PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
6. EL EQUIPO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA
7. EL OFICIO DEL MONTADOR
8. DIRECCIÓN: ESCRITURA EN IMÁGENES

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica  
Clases prácticas  
Clases teórico prácticas  
Tutorías  
Trabajo en grupo  
Trabajo individual del estudiante

### METODOLOGÍAS DOCENTES

-Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporciona la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.  
-Lectura crítica de textos recomendados por el profesor de la asignatura: Artículos de prensa, informes, manuales y/o artículos académicos, guiones cinematográficos y televisivos bien para su posterior discusión en clase, bien para ampliar y consolidar los conocimientos de la asignatura.  
-Resolución de casos prácticos, problemas, etc. ¿ planteados por el profesor de manera individual o en grupo  
-Exposición y discusión en clase, bajo la moderación del profesor de guiones cinematográficos y televisivos, así como proyectos audiovisuales

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Participación en clase.  
Trabajos prácticos.

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	60
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	40

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Allbritton, Dean; Melero, Alejandro; Whittaker, Tom Performance and Spanish Film, Manchester: Manchester University Press, 2016
- Brown, Blain Cinematografía: Teoría y Práctica, Ediciones Omega, 2008
- Chang, Edward. Edición y montaje cinematográficos, Blume, 2012
- Katz, Steven Plano a plano: de la idea a la pantalla, Plot Ediciones, 2000
- Varios Autores Cuadernos Tecmerin, Grupo Investigación Tecmerin , <http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/16734>
- Varios. Documentos de montaje cinematográfico., Sin editorial., 2000s