

Literary Movements

Academic Year: (2022 / 2023)

Review date: 15-05-2022

Department assigned to the subject: Humanities: Philosophy, Language, Literature Theory Department

Coordinating teacher: SORIA TOMAS, GUADALUPE

Type: Basic Core ECTS Credits : 6.0

Year : 1 Semester : 1

Branch of knowledge: Arts and Humanities

REQUIREMENTS (SUBJECTS THAT ARE ASSUMED TO BE KNOWN)

A HIGH KNOWLEDGE OF SPANISH LANGUAGE IS REQUIRED (SPANISH EFFECTIVE OPERATIONAL PROFICIENCY LEVEL)

OBJECTIVES

The course is an introduction to the Literature of the XVI-XIX centuries. The students will learn how to:

- Understand the frequent topics of the Literature
- Analyze a novel, a poem or a drama play
- Know of the primary trends of the Literature XVI-XIX
- Relate a Literary text with another piece of art
- Develop skills for work in group

DESCRIPTION OF CONTENTS: PROGRAMME

This subject is an introduction to the Literature from XVI to XIX century. It is mandatory to read several books to follow the course. The students must come to class with the books. The course has 6 generic axes.

UNIT 1. RENAISSANCE.

Readings

1. Poetry by Garcilaso

UNIT 2. TRANSITION RENAISSANCE-BAROQUE

Readings.

2. Hamlet, by Shakespeare
3. El casamiento engañoso y El coloquio de los perros (Novelas ejemplares), by Cervantes.

UNIT 3. BAROQUE

Readings.

4. El castigo son venganza, by Lope de Vega
5. El arte nuevo de hacer comedias, by Lope de Vega (on line. Link: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/>)

UNIT 4. ENLIGHTENMENT

Readings.

6. Cándido, by Voltaire

UNIT 5. THE ROMANTIC PERIOD

Readings.

7. Don Carlos, infante de España, by Schiller
8. Artículos (selección), by Larra

UNIT 6. REALISM AND NATURALISM

Readings.

9. Pepita Jiménez, by Valera
 10. La de Bringas, by Galdós
- + 2 extra more readings (provided at the beginning of the course)

LEARNING ACTIVITIES AND METHODOLOGY

- Master classes (1 per week on line)
- Practical Sessions (1 per week)
- Assessments (individual/groups)
- Tutorials (individual/groups)

ASSESSMENT SYSTEM

The final grade will be calculated accordingly:
Attendance, participation and assessments in class
Continuous assessments: interview included

(extra call: written essay and/or interview)

ADVICE: The mastery of the rules of the Spanish language (proficiency level) is indispensable to pass the subject (linguistic correction, punctuation, accentuation, grammatical correctness and lexical accuracy)

% end-of-term-examination:	0
% of continuous assessment (assignments, laboratory, practicals...):	100

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Cervantes Saavedra, Miguel de El casamiento engañoso; El coloquio de los perros , Madrid, Cátedra, 1985
- Garcilaso Obras, de Garcilaso de la Vega, Navarro Tomás, ed. , Clásicos castellanos.
- Larra, Mariano José de: Artículos (Enrique Rubio, ed.),, Madrid, Cátedra, 1999.
- Pérez Galdós, Benito La de Bringas, Madrid, Cátedra.
- Rozas, Juan Manuel Significación y doctrina de el arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega, Sociedad General Española de Librería, 1976
- Schiller, F. V.: Don Carlos, infante de España. Schiller (Luis Acosta, ed.),, Madrid, Cátedra. 1996..
- Shakespeare Hamlet, Madrid, Cátedra, 1999..
- Valera, Juan Pepita Jiménez , Madrid, Cátedra.
- Vega, Lope de Arte nuevo de hacer comedias, ed. de J. M. Rozas, Sociedad General Española de Librería, 1976
- Vega, Lope de: El castigo sin venganza (A. David Kossoff),, Madrid, Castalia, 1989..
- Voltaire: Cándido; (Elena Diego, ed.):, Madrid, Cátedra, 1997..

ADDITIONAL BIBLIOGRAPHY

- AAVV Historia y crítica de la literatura española Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 5 vols..
- Alborg, Juan Luis Historia de la literatura española, Madrid, Gredos, 4 vols. .
- Alonso, Dámaso Poesía española, Madrid, Gredos, 1971.
- Alvar, Carlos; Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 1997.
- Amezúa y Mayo, A.G. de Cervantes creador de la novela corta española, Madrid, CSIC, 1982.
- Baehr, Rudolf Manual de versificación española, Madrid, Gredos, 1970, Madrid, Gredos, 1970.
- Berlin, Isaiah Las raíces del romanticismo, Madrid, Taurus, 2002.
- Bloom, Harold Shakespeare. La invención de lo humano, Barcelona, Anagrama, 2002., Barcelona, Anagrama, 2002.
- Bregazzi, Josephine Shakespeare y el teatro renacentista inglés, Madrid, Alianza, 1999., Madrid, Alianza, 1999.
- Casaldueiro, J. Sentido y forma de las Novelas ejemplares, Madrid, Gredos, 1974.
- Castro, Américo El pensamiento de Cervantes, Madrid, Noguer, 1972..
- Díez Borque, José María Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega, Barcelona, Antoni Bosch, 1978., Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
- Franzini, Elio La estética del siglo XVIII, Madrid, Visor, 2000.
- Gullón, Germán El narrador en la novela del siglo XIX, Madrid, Taurus, 1976.
- Hugo, Víctor Manifiesto romántico, Escritos de batalla, Barcelona, Península, 2001.
- Jiménez, Alberto Juan Valera y la generación de 1868, Madrid, Taurus, 1973.
- Kermode, Frank: El tiempo de Shakespeare, Barcelona, Debate, 2005. El tiempo de Shakespeare, Barcelona, Debate, 2005.

- Lissorgues, Yvan (ed.) Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX, Barcelona, Anthropos, 1988., Barcelona, Anthropos, 1988.
- Llorens, Vicente El Romanticismo español, Madrid, Castalia, 1989.
- Luzán, Ignacio de La poética (Russell P. Sebold, ed.), Madrid, Cátedra, 2008.
- Montesinos, José F. Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española, Madrid, Castalia, 3ª ed., 1972.
- Montesinos, José F. Estudios sobre la novela española del siglo XIX. Galdós, Madrid, Castalia, 1969.
- Navarro Tomás, T Métrica española, Barcelona, Labor, 1995.
- Oliva, Salvador Introducción a Shakespeare, Barcelona, Península, 2001..
- Pedraza, Felipe B. y Milagros Rodríguez Manual de literatura española, Vol. IV: Barroco: teatro, Navarra, Cénlit, 1980.
- Prieto, Antonio La poesía española del siglo XVI, Madrid, Cátedra, 1984.
- Quilis, Antonio Métrica española, Barcelona, Ariel, 1988.
- Rico, Francisco El sueño del humanismo, Madrid, Alianza, 1993.
- Riley, E.C. Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1972.
- Rohland, Regula y Miguel Vedda (eds.) La teoría del drama en Alemania (1730-1850), Madrid, Gredos, 2004.
- Spang, Kart Fundamentos de retórica, Pamplona, EUNSA, 1979.
- Sánchez García, Remedios Valera, ingenio y mujer: el imaginario femenino en las novelas de Juan Valera, Madrid, Visor, 2009.
- Todorov, T. El espíritu de la Ilustración, Galaxia Gutenberg.
- Vega, Lope de Arte nuevo de hacer comedias (Enrique García Santo-Tomás, ed.), Madrid, Cátedra, 2006.