Radio Informativa

Curso Académico: (2022 / 2023) **Fecha de revisión: 13-05-2022**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: HERRERA DAMAS, DACIL SUSANA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

La Noticia Periodística

OBJETIVOS

En esta primera introducción a la radio, se explican las particularidades del medio y del lenguaje radiofónico, se atiende al informativo como tipo programa y se adopta una estrategia pedagógica orientada sobre todo a elaborar géneros en radio.

Los alumnos aprenden a analizar, redactar y producir cuatro de los géneros más utilizados en la actual radio informativa española: la noticia, la crónica, la entrevista y la encuesta. Además, por la versatilidad temática que ofrece y por la mayor intensificación de los recursos expresivos que requiere, se incluye también el reportaje, a pesar de que este género no está hoy tan presente en la programación.

En las últimas 3 semanas, cada grupo deberá poner en práctica todo lo aprendido a lo largo del semestre en 3 ediciones actualizadas de un informativo de 20 minutos de duración

Desde una perspectiva más concreta, al final de la asignatura, el estudiante es capaz de:

1) Comprender las singularidades del medio y del lenguaje radiofónico

2) Conocer las especificidades de los géneros en radio

3) Analizar, redactar y producir noticias para radio

4) Analizar, redactar y producir crónicas para radio

5) Analizar, redactar y producir entrevistas para radio

6) Analizar, redactar y producir encuestas para radio

7) Analizar, redactar y producir baterías de titulares para radio

8) Analizar, redactar y producir baterías de breves para radio

9) Analizar, redactar y producir información de servicio para radio

10) Analizar, redactar y producir reportajes para radio

11) Producir junto con su grupo un informativo de radio de 20 minutos de duración que contenga, de manera ordenada y atractiva, todo lo aprendido en la asignatura

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Tema 1: El lenguaje radiofónico

Tema 2: Los géneros en radio

Tema 3: La noticia en radio

Tema 4: La crónica en radio

Tema 5: La entrevista en radio

Tema 6: El reportaje en radio

Tema 7: Los informativos en radio

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Elaboración individual de noticias, crónicas, entrevistas, encuestas, baterías de breves, baterías de titulares, información servicio y reportajes para radio.

Empleo de técnicas de gamificación del contenido orientadas a comprobar lo aprendido

Diseño y elaboración por grupos de un informativo de 20 minutos que contenga de manera ordenada y atractiva todo lo aprendido a lo largo de la asignatura.

Las prácticas se elaboran en casa. Esto permite aprovechar la hora y media a la semana de prácticas para presentar la práctica correspondiente en el estudio y/o para proceder a su audición crítica con el fin de detectar aciertos, errores e identificar qué aspectos concretos se deben mejorar para la siguiente edición.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen Final: 30%

Prácticas: 60%

Participación activa en las clases teóricas: 10%

Dado que se trata de una asignatura eminentemente práctica, es necesario entregar al menos el 90% de las prácticas que se encarguen durante el cuatrimestre.

No se admitirán trabajos fuera de la fecha de entrega, salvo causa de fuerza mayor, debidamente justificada.

Para que las notas del examen y de las prácticas se promedien es IMPRESCINDIBLE que cada parte esté aprobada por separado.

El dominio de las normas de la lengua castellana es también un requisito indispensable para superar la asignatura (corrección lingüística: puntuación, acentuación, corrección gramatical y precisión léxica)

Peso porcentual del Examen Final:	30
Peso porcentual del resto de la evaluación:	70

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CADENA SER En antena. Libro de estilo del periodismo oral, Taurus, 2017
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano Géneros informativos audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine, vídeo, Ciencia 3, 1992
- HERRERA DAMAS, Susana Cómo elaborar reportajes en radio, La crujía, 2008
- LARRAÑAGA ZUBIZARRETA, José Redacción y locución de la información audiovisual, Universidad del País Vasco, 2006
- MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar (coord.) Información radiofónica: cómo contar noticias en la radio hoy, Ariel Comunicación, 2002
- MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar y DÍEZ UNZUETA, José Ramón Lenguaje, géneros y programas de radio: introducción a la narrativa radiofónica, Eunsa, 2005
- MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar y HERRERA DAMAS, Susana "Qué son los géneros radiofónicos y por qué deberían importarnos", Global Media Journal en español, vol. 2, núm. 3, en la dirección electrónica: http://gmje.mty.itesm.mx/articulos3/articulo_7.html, 2005
- MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar y HERRERA DAMAS, Susana La crónica radiofónica, IORTV, 2008
- MERAYO PÉREZ, Arturo Para entender la radio, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2003 (3ª edición)
- MERAYO, Arturo y PÉREZ ÁLVAREZ, Carmen La magia radiofónica de las palabras: aproximación a la lingüística en el mensaje de la radio, Librería Cervantes, 2001
- ORRANTIA, Andoni Diez claves para contar buenas historias en podcast o cómo producir contenidos en un entorno digital cambiante, UOC, 2019

- PEDRERO, Luis Miguel y GARCÍA LASTRA, José María (eds.). La transformación digital de la radio: Diez claves para su comprensión profesional y académica, Tirant Lo Blanch, 2019
- RODERO ANTÓN, Emma Manual práctico para la realización de entrevistas y reportajes en radio, Librería Cervantes, 2001
- RODERO ANTÓN, Emma Locución radiofónica, IORTV, 2003
- SOENGAS, Xosé Informativos radiofónicos, Cátedra, 2003
- ULIBARRI, Eduardo Idea y vida del reportaje, Trillas, 1994

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Josep M. Martí Martí 51 Ideas para hacer buena radio, UOC, 2016
- Orrantia, A. ¿Cómo habla tu marca en podcast?, ESIC, 2022

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- ARIZA, A. . Plano corto: https://planocortopodcast.es/
- ARIZA, A. . Soñadores: https://lab.rtve.es/sonadores/
- CADENA SER . Boletines: https://cadenaser.com/podcast/cadena-ser/boletines/
- COPE . Boletines: https://www.cope.es/actualidad/boletin/audios
- COUNDA . Comunidad de podcasts en español: https://cuonda.com
- HERRERA, S. . Tema 3: http://ocw.uc3m.es/periodismo/radio-informativa/material-de-clase
- HERRERA, S. . Tema 6: http://ocw.uc3m.es/periodismo/radio-informativa/material-de-clase
- HERRERA, S. . Qué son los géneros radiofónicos y por qué deberían importarnos: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68720307
- HERRERA, S. . La estructura del reportaje en radio: http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/viewFile/arab0707230001a/4151
- HERRERA, S. . Los peligros de los que huir al elaborar reportajes en radio: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/30640/Documento_completo_.pdf?sequence=1
- HERRERA, S. . Las cualidades del buen creador de los reportajes en radio: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/12587/cualidades_herrera_2007.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- HERRERA, S. . El reportaje en radio, aspectos que configuran su estilo: https://www.academia.edu/3274519/El_reportaje_en_radio_aspectos_que_configuran_su_estilo
- HERRERA, S. . Material complementario de interés (entrevistas, reportajes, perfiles, documentales, ficción sonora....): http://ocw.uc3m.es/periodismo/radio-informativa/otros-recursos
- HERRERA, S. . Tema 1: http://ocw.uc3m.es/periodismo/radio-informativa/material-de-clase
- HERRERA, S. . Tema 2: http://ocw.uc3m.es/periodismo/radio-informativa/material-de-clase
- HERRERA, S. . Tema 4: http://ocw.uc3m.es/periodismo/radio-informativa/material-de-clase
- HERRERA, S. . Tema 5: http://ocw.uc3m.es/periodismo/radio-informativa/material-de-clase
- HERRERA, S. . Tema 7: http://ocw.uc3m.es/periodismo/radio-informativa/material-de-clase
- HERRERA, S. . La frecuencia como dimensión temporal en los reportajes en radio: https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/21028/1/La%20frecuencia%20como%20dimension%20temporal%20en%20los%20reportajes.pdf
- MARTÍNEZ-COSTA, M.P. y HERRERA, S. . Los géneros radiofónicos en la teoría de la redacción periodística en España. Luces y sombras de los estudios realizados hasta la actualidad: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/10551
- MARTÍNEZ-COSTA, M.P. y HERRERA, S. . La crónica radiofónica: entre las rutinas profesionales y la calidad informativa: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=129412635006
- ONDA CERO . Ficción Sonora: https://www.ondacero.es/programas/ficcion-sonora/
- ONDA CERO . Boletines: https://www.ondacero.es/boletines/
- PODIUM PODCAST . Mañana empiezo: https://www.podiumpodcast.com/manana-empiezo/
- PODIUM PODCAST . Red de podcasts en español: http://www.podiumpodcast.com
- PODIUM PODCAST . Volver, cinco historias sobre la crisis catalana: https://www.podiumpodcast.com/volver-cinco-historias-sobre-la-crisis-catalana/
- PODIUM PODCAST . En pr¡mera persona: https://www.podiumpodcast.com/en-primera-persona/
- PODIUM PODCAST . Grandes entrevistas: https://www.podiumpodcast.com/grandes-entrevistas/
- PÉREZ ESAIN, C. y HERRERA, S. . El orden como dimensión temporal en los reportajes radiofónicos: https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/747

- PÉREZ ESAIN, C. y HERRERA. S. . La duración como dimensión temporal en los reportajes radiofónicos: https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0707330001C
- RNE . Boletines horarios: http://www.rtve.es/alacarta/audios/boletines-rne/
- RODRÍGUEZ, O. . Contar la guerra: https://www.ivoox.com/olga-rodriguez-contar-guerra-audios-mp3_rf_3546267_1.html
- ROMERO, P. . Las tres muertes de mi padre: https://lastresmuertesdemipadre.com
- RTVE . Ficción sonora: https://www.rtve.es/radio/ficcion-sonora/