Etnicidad, raza y culturas postcoloniales

Curso Académico: (2021 / 2022) **Fecha de revisión: 28/06/2021 12:28:12**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: PELLICER VAZQUEZ, ANA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 4 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Los requisitos previos se han adquirido a lo largo de los tres primeros cursos del grado.

OBJETIVOS

La construcción de la imagen del otro a través de distintas prácticas artísticas y culturales, singularmente la literaria, se presenta como una de las cuestiones fundamentales en la definición y caracterización de las culturas contemporáneas, y constituye un tema referente en los estudios sobre etnicidad, raza y teorías postcoloniales.
A través del curso el alumno dispondrá de un conocimiento sólido de las formas de identidad y de género surgidas tras la desaparición de las grandes hegemonías culturales, así como las teorías que se han ocupado de ellas, dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para estudiarlas, será capaz de manejar la bibliografía sobre el tema y de elaborar un trabajo breve sobre las cuestiones implicadas en la materia con el rigor académico y conceptual pertinente.
El curso estudiará la emergencia de formas de identidad, de acción y de representación en un mundo culturalmente plural
con acento sobre las narrativas y los discursos de la identidad social y la manera en que vehiculan y expresan conflictos de poder en torno a las reflexiones sobre etnicidad y raza.
América Latina será el espacio cultural en el que se ejemplificarán todos los acercamientos teóricos a lo poscolonial. Desde la invención de América a la posverdad en el siglo XXI, se debatirá sobre algunas de las representaciones culturales más significativas en el espacio
latinoamericano. Perú puede ser un país en el que se pueda cristalizar muy bien estos procesos desde la conquista, con figuras clave como El Inca Garcilaso o el primer cronista indígena, Guamán Poma de Ayala hasta los discursos indigenistas como el de José Carlos Mariátegui para terminar con narradoras recientes como Claudia Salazar o Karina Pacheco.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

A estas alturas es innegable que la construcción de la esfera cultural que se ha dado en llamar Occidente ha conllevado, y en buena medida lo sigue haciendo, la colonización del planeta en su vertiente política, económica y cultural. Por ello mismo, una asignatura centrada en las culturas postcoloniales habrá de empezar analizando los conceptos de raza y etnicidad sobre los cuales se han asentado las relaciones de poder que definen nuestra civilización:
· Estudiar y conocer los grandes modelos y pensadores que han configurado el ámbito de los estudios postcoloniales. Véase: Edward Said, Homi K. Bhabba, Gayatri Chakravorty Spivak o Stuart Hall, entre otros.
· Confrontar los marcos conceptuales surgidos del orientalismo y de la escuela de Birmingham con sus modulaciones en el ámbito de la teoría decolonial latinoamericana.
A saber: Néstor García Canclini, Eliana Ortega, Gloria Anzaldúa, Franz Fanon o Edouard Glissant, entre otros.
· Analizar obras y manifestaciones culturales olvidadas o silenciadas, desde la problemática de la subalternidad, y poniendo especial énfasis en la perspectiva de género.
· Reconocer y analizar los estereotipos que se producen y circulan en el ámbito de las culturas dominantes.
América Latina será el espacio cultural en el que se ejemplificarán todos los acercamientos teóricos a lo poscolonial y a la problemática en torno a etnicidad y raza. Desde la invención de América a la

posverdad en el siglo XXI, se debatirá sobre algunas de las representaciones culturales más significativas en el espacio latinoamericano.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.
Asistencia a actos culturales fuera del espacio universitario (conferencias, artes plásticas, artes escénicas), que se propondran en cada semestre en función de la programación cultural madrileña.

AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.

MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

SE1. EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.
SE2. EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bhabha, H. K The Politics of Theory,, Colchester, Essex University Press, 1983

- Fanon, Franz Los condenados de la tierra, Fondo de Cultura Económica. , 1962

- Mignolo, Walter Akal, Historias locales / Diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo, 2003

- Mignolo, Walter La idea de América Latina. La herida decolonial y la opción decolonial, Gedisa, 2007

- Naïr, Sami El imperio frente a la diversidad del mundo, DeBolsillo. , 2004

- O¿Gorman, Edmundo La invención de América, Fondo de Cultura Económica, 2006

- Said, Edward Cultura e imperialismo, Anagrama, 1996

- Said, Edward Orientalismo, Mondadori, 2004

- Vega, María José Imperios de papel, Crítica, 2003