

Curso Académico: ( 2021 / 2022 )

Fecha de revisión: 04-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: GOMEZ RAMOS, ANTONIO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 1

## OBJETIVOS

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG4. Que los estudiantes sean capaces de identificar los diferentes espacios y prácticas de la cultura contemporánea así como su dimensión temporal y sus trayectorias históricas.

CG8. Ser capaz de debatir y formular razonamientos críticos empleando para ello terminología precisa y recursos especializados, sobre los fenómenos culturales, utilizando tanto los conceptos y conocimientos de las diferentes disciplinas como las metodologías de análisis, paradigmas y conceptos de las Ciencias Sociales.

CE10. Saber caracterizar los procesos de modernización y globalización en lo que afectan a la cultura contemporánea

RA5. Saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de su campo de estudio;

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El objetivo de la asignatura es proporcionar información relevante sobre los usos de las nociones de modernidad y modernización, sobre las tensiones entre una y otra, sobre el relato histórico de los procesos de modernización y sobre conceptos como progreso, revolución, reacción, aceleración, caducidad, retraso o repetición. Al mismo tiempo, el alumno/-a será introducido, con perspectiva interdisciplinar, en algunos aspectos del debate contemporáneo sobre estas materias, y se le presentarán los hitos principales de la historia de la reflexión de la modernidad sobre sí misma. El alumno/-a adquirirá familiaridad con el aparato conceptual de la filosofía contemporánea, de las tendencias críticas de la ciencia social y política y de la teoría literaria y la poética de la historia y, además de adiestrarse en la lectura de estas clases de material textual, se enfrentará a numerosos temas de actualidad para cuya comprensión resultan adecuadas las categorías manejadas en el curso.

1. Teorías culturales, filosóficas, políticas y sociológicas de la modernidad
2. Modernidad cultural y modernización civilizatoria: las contradicciones antropológicas del capitalismo
3. Modernidad temprana, clásica y tardía. Una periodización de los procesos de modernización
4. Modernización, progreso y conflicto: pasado y presente de la revolución y la reacción
5. Aceleración, obsolescencia y déjà vu, o la trama narrativa de la modernización
6. El fin del mundo y el fin del capitalismo: ¿una modernización sin relato de futuro?

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.

AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de

presencialidad.

AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.

MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

SE1. EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.

SE2. EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.

**Peso porcentual del Examen Final:** 60

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 40

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Assmann, Aleida Is Time out of Joint? On the Rise and Fall of the Modern Time Regime, Cornell University press, 2020
- Benjamin, Walter La obra de los Pasajes, Akal, 2004
- Bruno Latour Nunca hemos sido modernos, siglo xxi, 1998
- Byung Chul Han La sociedad del cansancio, Herder, 2014
- Charles Taylor Ética de la autenticidad, Paidós, 1998
- Fredric Jameson Teoría de la postmodernidad, Trotta, 1997
- Habermas El discurso filosófico de la modernidad, Taurus, 1991
- Hannah Arendt La condición humana, Paidós, 2008
- Jameson El postmodernismo, o la lógica cultural del capitalismo tardío, Paidós, 1991
- Kant Idea para una historia universal en sentido cosmopolita, Tecnos, 1998
- Karl Marx Manifiesto comunista, Alianza, Madrid
- Koselleck historia/Historia, Trotta, 2003
- Koselleck Modernidad, culto a la muerte y memoria nacional, Centro de Estudios constitucionales, 2020
- Max Weber La ética protestante y el espíritu del capitalismo, Alianza.
- Rosa, Harmut Aceleración y extrañamiento, katz, 2016
- Stuke, Koselleck, Gumbrecht Ilustración, progreso, Modernidad, Trotta, 2021
- Ulrich Beck La sociedad del riesgo, Siglo xxi, 2006
- Zygmunt Bauman Modernidad líquida, Fondo de Cultura Económica, 2002
- blumenberg La legitimación de la edad moderna, Pre-textos, 2008

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adorno&Horkheimer Dialéctica de la Ilustración, Trotta, 2008
- Walter Benjamin Baudelaire, Abada, 2014
- Zygmunt Bauman La ambivalencia de la modernidad y otras conversaciones, Paidós, 2002