

Curso Académico: (2021 / 2022)

Fecha de revisión: 04-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ALVAREZ SAN ROMAN, MERCEDES

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

Los principales objetivos de la asignatura son que el alumnado:

- Integre los diversos elementos y características del lenguaje audiovisual.
- Conozca y aplique diferentes metodologías encaminadas a un análisis exhaustivo de varios tipos de narrativas audiovisuales.
- Identifique la función social, cultural, política y estética que desempeña la imagen desde una perspectiva histórica, con especial énfasis en la sociedad contemporánea.
- Desarrolle la creatividad y la expresión a través del lenguaje audiovisual.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Esta asignatura aborda de manera analítica la estructura y funcionamiento de los textos audiovisuales, en tanto que constructos retóricos sometidos a una gramática específica, desde la aparición de las tecnologías surgidas en el siglo XIX (fotografía y cine) hasta las más recientes del universo digital.

Programa:

1. Comprender la imagen
2. Historia de la imagen
3. Modelos narrativos
4. Códigos sintácticos. Puesta en escena
5. Nuevas narrativas
6. Cine no narrativo
7. De lo analógico a lo digital
8. El ser humano audiovisual
9. La perspectiva de género en el análisis fílmico

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases teórico-prácticas

Con el fin de que el alumnado adquiriera las herramientas necesarias para analizar la imagen en movimiento se abordarán las diferentes dimensiones de la gramática audiovisual y de su función en la construcción de significado.

2. Prácticas:

El alumnado deberá completar una serie de actividades propuestas por el docente a lo largo del cuatrimestre.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen final: 40%

Evaluación continua: 60%

Peso porcentual del Examen Final:	40
--	----

Peso porcentual del resto de la evaluación:	60
--	----

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bordwell, D. Pandora's Digital Box, Irvington Way institute Press, 2013
- Bordwell, D., Staiger, J. & Thompson, K. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of

Production to 1960, Columbia University Press., 1988

- Bordwell, D.; Thompson, K.; Smith, J. Film Art: An Introduction, Mc Graw Hill, 2016
- Burch, N. Theory of Film Practice, Princeton Legacy Library, 1982
- Corrigan, T. A Short Guide to Writing about Film, Longman, 2009
- Mulvey, L. Visual and Other Pleasures, Palgrave Mcmillan, 1989
- Murch, W. In the Blink of and Eye, Silman-James Press, 2001