

Curso Académico: (2021 / 2022)

Fecha de revisión: 08-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BENITEZ IGLESIAS, ANTONIO JESUS

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Asignatura con uso intensivo de los laboratorios de producción audiovisual, cámaras, equipos de sonido, edición de vídeo y estudio. Se recomienda capacitación básica en expresión audiovisual: preparación, grabación y montaje de vídeo y audio, incluyendo operación elemental de equipos y software de postproducción. Resultará muy útil haber adquirido las competencias de la asignatura Técnicas y Tecnologías del Audiovisual.

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende que l@s estudiantes hagan una inmersión en profundidad en la faceta de escritura de su alfabetización audiovisual, especialmente -pero no únicamente- en lo que tiene que ver con la concepción multicámara. A diferencia de otros cursos que también podrían utilizar cámaras, montaje o plató en actividades con una apariencia similar, el objetivo de Teoría y Técnica de la Realización consiste en comprender y manejar los conceptos y procedimientos que permiten construir la Puesta en Pantalla de formatos audiovisuales equiparables a los que se producen para televisión multicámara con técnicas de directo.

1. Entender los procesos de realización como necesarios para la construcción del relato audiovisual.
2. Comprender y ejercitarse en la concepción y desarrollo de proyectos audiovisuales mono y multicámara.
3. Crear y desplegar habilidades para poner en pantalla programas en el plató de televisión o en complejos tecnológicos similares.
4. Competencias transversales: habilidades de trabajo en equipo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

La asignatura está planeada con la estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos. Las sesiones de grupo agregado son imprescindibles para adquirir los conocimientos que van a ser necesarios para entender y preparar los proyectos.

Programa

TEMARIO

Tema I. El realizador y el estudio

Tema II. Preproducción y documentos para la preparación de formatos como informativos diarios o programas multicámara

Tema III. Claves para contenidos en multicámara. Elementos de puesta en pantalla

Tema IV. Tecnología para multicámara

Tema V. Técnicas de realización multicámara en formatos habituales

Tema VI. Monitorización y rutinas

Tema VII. Introducción a nociones de postproducción y montaje

El desarrollo del temario no tendrá lugar de forma lineal. El orden de impartición se adapta a las necesidades del discurrir de las actividades prácticas. El programa se impartirá organizándolo en unidades didácticas que tengan en cuenta la capacitación progresiva del alumnado para abordar los proyectos y actividades programadas. Se ofrece una estructura de contenidos convencional con intención orientativa.

UNIDADES DIDÁCTICAS

- Introducción al montaje como ensamblaje. La reconstrucción del espacio-tiempo
- Introducción en las claves de la realización para formatos informativos diarios y magazines.
- Aplicación de métodos y técnicas de realización televisiva en vivo. Puesta en Escena y en Pantalla de programas informativos de forma colaborativa.
- Taller de realización audiovisual: preparación de documentación y prácticas de realización con proyectos reales.
- Introducción a cuestiones tecnológicas de operación audiovisual en estudio.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Se seguirá principalmente metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), individuales o colectivos.

- Clases en aula como preparación y soporte del ABP (1,5 ECTS)
- Clases prácticas. Preproducción y producción de casos prácticos ABP (2 ECTS)
- Trabajo del estudiante: Estudio tutelado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes (0,5 ECTS). Desarrollo autónomo del trabajo práctico y de la preproducción de los casos en grupo (2 ECTS). En función de las disponibilidades, cada estudiante llevará a cabo un proyecto de montaje individual. En agrupaciones más numerosas (7-12 estudiantes) se ejercitará en técnicas de realización en plató o en los proyectos que se encarguen. Formando parte de equipos más numerosos (15-20 estudiantes) participará en un proyecto sobre preparación y grabación de un programa multicámara, simulación de un caso real.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

+ Evaluación continua:

- Parte Práctica: 60% de la nota global, siempre y cuando se hayan alcanzado los objetivos de todos y cada uno de los proyectos propuestos, con estas proporciones (cada proyecto podría constar de distintas actividades, que se publicarán detalladamente en Aula Global):

Proyecto 1: 20% (individual)

PR2: 10%

PR3: 10%

PR4: 20%

- La asistencia y participación activa y fundamentada del estudiante en clases y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.
- Pruebas de evaluación: 40% sobre la nota global, para l@s estudiantes que sigan la opción de evaluación continua. Consistirán en cuestionarios o actividades similares para medir el grado de conocimiento de la materia y de distintas habilidades para alcanzar las competencias previstas. Se propondrán, o bien de forma voluntaria en distintas etapas a lo largo del curso, o en la convocatoria de examen ordinaria (examen final, ver más abajo). Las pruebas podrán contener cuestiones teóricas o teórico-prácticas; el contenido en el que se basen corresponderá a las lecturas propuestas y al desarrollado a lo largo de las sesiones presenciales, sea teórico o práctico. También podrán plantear cuestiones sobre las guías que se establezcan para fundamentar los proyectos. Será obligatorio superar estas pruebas para poder optar a la evaluación continua.

El método alternativo de evaluación de este 40% consistirá en un examen final.

+ En caso de no completar exitosamente la evaluación continua:

Examen en la convocatoria ordinaria que, según normativa, tendrá un valor máximo del 60% de la calificación total de la asignatura.

Peso porcentual del Examen Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CASTILLO, JOSÉ MARÍA Televisión y lenguaje audiovisual, IORTV, Madrid.
- JURGENSON, ALBERT, BRUNET, SOPHIE La práctica del montaje, Gedisa, Barcelona.
- LYVER, DES Principios básicos de sonido para vídeo, Gedisa, Barcelona.
- MACKENDRICK, Alexander "On Film Making. Manual de escritura y realización cinematográfica", Jaguar, 2013
- MILLERSON, GERALD Técnicas de realización y producción en televisión, IORTV, Madrid.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Television Production, Focal Press.
- WARD, PETER Composición de la imagen en cine y televisión, IORTV, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BERMINGHAM, ALAN Iluminación de localizaciones para televisión, IORTV, Madrid..
- CHION, MICHEL. El sonido., Paidós, Barcelona..
- FERNÁNDEZ J.L. y NOHALES, TIRSO. Postproducción Digital., Escuela de Cine y Vídeo, Andoaín..
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Video Production Handbook, Focal Press.
- OHANIAN, THOMAS A. Edición digital no lineal., IORTV, Madrid..
- REA, PETER, W. E IRVING, DAVID K. Producción y dirección de cortometrajes y vídeos., IORTV, Madrid..
- REISZ, KAREL. Técnica del montaje cinematográfico., Taurus, Madrid..
- SWAINSON, G. y LYVER, DES La iluminación en video. Principios básicos., Gedisa, Barcelona..