Fotoperiodismo

Curso Académico: (2021 / 2022) **Fecha de revisión: 04/06/2021 13:57:06**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MEJON MIRANDA, ANA MARIA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Se recomienda tener un equipo de captación de imagen fotográfica básico (cámara fotográfica DSLR o similar). En caso de no contar con este material es igualmente posible cursar la asignatura. Es necesario comunicárselo al equipo docente al inicio de la misma.

OBJETIVOS

Adquisición de las destrezas teóricas, analíticas y técnicas básicas para la decodificación y creación de la imagen fotoperiodística.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Teoría, análisis y técnica de la imagen fotográfica. Tratamiento de la imagen fotográfica en la prensa y otros medios de comunicación.

Aspectos básicos que se abordará a lo largo del curso:

- Fotoperiodismo: primera aproximación a la fotografía como elemento informativo.
- Análisis de la imagen fotográfica: lenguaje fotográfico (niveles de análisis), norma de estilo fotoperiodístico. Géneros de la fotografía en prensa.
- Debates fotoperiodísticos contemporáneos: fotografía y verdad, fotografía y autor, fotografía y representación, fotoperiodismo y arte, la postfotografía frente al nuevo fotoperiodismo.
- Mercado fotoperiodístico.
- Historia de la fotografía universal: escuelas y tendencias.
- Fotoperiodismo y documentalismo fotográfico en España.
- La cámara fotográfica: tipos, ajustes y funcionamiento básico.
- Sobre la postproducción y retoque en el ámbito fotoperiodístico.
- La cobertura de eventos noticiosos y reportajes fotográficos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Combinación de enseñanzas teóricas (3ECTS) y casos prácticos (3ECTS). Las primeras se orientarán en un doble sentido: clases magistrales y trabajo conceptual/analítico por parte del estudiante a partir de las directrices impartidas en las mismas y de los repertorios conceptuales transmitidos.
Los casos prácticos se orientan al dominio de las técnicas fotográficas básicas y a la plasmación de las enseñanzas recibidas en productos destinados a su reproducción en medios informativos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	40
Peso porcentual del resto de la evaluación:	60

El 60% de la nota final derivará del trabajo teórico y práctico desarrollado a lo largo de la asignatura en evaluación continua (por medio del trabajo semanal con material fotográfico, textual y audiovisual que será realizada y entregado al docente).El 40% restante corresponderá a un examen final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alonso Martín, Francisco Tratamiento de imágenes fotográficas por procedimientos digitales , Paraninfo , 2011

- Fontcuberta, Joan Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística, Gustavo Gili, 2011

- Freund, Gisèlle La fotografía como documento social, Gustavo Gili , 2011

- Limón, Nieves Postproducción digital: ética y teoría para un nuevo fotoperiodismo. XVIII Congreso Internacional de la SEP. Los nuevos desafíos del oficio del periodismo, pp. 525-535, SEP, 2012

- Limón, Nieves Nacho López, análisis de dos performances fotográficas. ZER. Revista de Estudios de Comunicación, nº 34, Bilbao: UPV/EHU, pp. 173-193, ZER, 2013

- Limón, Nieves Relato fotográfico. El proyecto Soul of Athens. Experiencias con el relato digital. Digital Storytelling. Valencia: JPM Ediciones, pp. 1-9., JPM Ediciones, 2013

- Limón, Nieves Union is Strength. An Approach to the Photo Collective in Spain 2000-2013 (2014). Helsinki PhotoMedia Conference. Aalto University., Helsinki PhotoMedia Conference, 2014

- Limón, Nieves Practice and Exegesis of Post-Photography. Three Possible Uses of Digital Image. Internacional Conference: 21st Century Photography: Art, Philosophy, Technique". University of the Arts London- Central Saint Martins, pp. 24-., University of the Arts London- Central Saint Martins, 2015

- López Mondejar, Publio Historia de la Fotografía en España , Lunwerg , 1997

- Newhall, Beaumont Historia de la Fotografía, Gustavo Gili , 2002

- VV.AA *Selección de textos para los debates fotoperiodísticos, VV. Edit., 2020

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Limón Serrano, Nieves . Género y Figura.Reivindicando a las mujeres fotógrafas: http://generoyfigura.com

- Limón Serrano, Nieves . Jornadas "Contar la Fotografía": https://media.uc3m.es/series/60366e428f420854348b4640

- Limón Serrano, Nieves . "Periodismo sin palabras": https://media.uc3m.es/video/5b3012998f420863d08b69d5