Guión de Cine

Curso Académico: (2021 / 2022) **Fecha de revisión: 06-09-2021**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MELERO SALVADOR, JOSE ALEJANDRO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

- Narrativa audiovisual.
- Comunicación Audiovisual.
- Análisis de la Imagen Audiovisual.

OBJETIVOS

En este apartado se presentan las competencias asociadas a la asignatura:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG3: Conocer, identificar y aplicar teorías, recursos y métodos en los procesos de elaboración y de análisis de relatos audiovisuales.
CG4: Tener la capacidad para percibir críticamente el paisaje audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea considerando los mensajes icónicos como fruto de un colectivo social, producto de las condiciones sociopolíticas, económicas y culturales de una época histórica determinada.
CG6: Tener la capacidad para definir y desarrollar temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.
CE1: Asimilar y aplicar los fundamentos teórico-prácticos de las tecnologías, las técnicas, los recursos y los procedimientos que se requieren para la creación y producción de contenidos audiovisuales.
CE5: Comprender e identificar los modelos comunicativos y narrativos de los medios audiovisuales y su relación con la sociedad y la cultura, teniendo en cuenta los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades, y los valores propios de una cultura de la paz y los valores democráticos.

Los resultados de aprendizaje son los siguientes:

RA2: Aplicar los conocimientos adquiridos, la comprensión de estos y sus capacidades a la resolución de problemas complejos y/o especializados en el ámbito profesional de la Comunicación audiovisual.
RA4: Ser capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional en la industria de los medios audiovisuales.
RA6: Ser capaces de identificar sus propias necesidades formativas en su campo de estudio y entorno laboral o profesional y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).
RA7: Utilizar y organizar de manera adecuada los medios técnicos, materiales y las tareas necesarias para la elaboración de una obra audiovisual.
RA8: Gestionar el diseño y la realización de una obra audiovisual, ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.
RA9: Planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos en las diversas fases de la producción y promoción de una obra audiovisual.
RA10: Elaborar informes, análisis o investigaciones sobre aspectos generales de la comunicación audiovisual o sobre obras audiovisuales, conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación y considerando el contexto sociopolítico y cultural de su producción y circulación.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- El guion cinematográfico: de la idea a la historia; guión literario; guión técnico; escenas, secuencias y planos; personajes; diálogos; el cierre de la historia.
- Escritura para la pantalla y los "relatos cámara".
- Estructura del guion: el drama escenificado (acciones y acontecimientos). Unidades, partes y concordancia y discordancia final.
- Mecanismos creativos y de ideación para los relatos cinematográficos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Las tutorías serán individuales para la preparación del trabajo final, y colectivas para las distintas tareas de la evaluación continua.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- 50% evaluación continua de trabajos en clase y tareas, individuales y en grupo.
- 50% cortometraje final.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Carrière, Jean-Claude & Bonitzer, Pascal Práctica del guión cinematográfico, The End. Paidós, Barcelona-Buenos Aires. (1991)
- Chion, Michel Cómo se escribe un guión, Cátedra, Madrid, 1992
- King, Stephen On Writing, Charles Scribner's Sons, 1999
- Ted Nannicelli A Philosophy of the Screenplay, Routledge, 2013
- W.S. van Dyke Yo vivo mi vida, Llamentol (DVD). Cinemateca.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Huet, Anne El guión/The script, Paidos, 2006
- Ken Dancyger, Jeff Rush Alternative Scriptwriting Beyond the Hollywood Formula, Routledge, 2013
- Vanoye, Francis Guiones modelo y modelos de guión: argumentos clásicos y modernos en el cine., Paidos, Barcelona, 1996