Géneros Cinematográficos

Curso Académico: (2021 / 2022) **Fecha de revisión: 11-06-2021**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: FERNANDEZ-RODRIGUEZ LABAYEN, MIGUEL

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

-Historia de los medios

OBJETIVOS

1. Conocimiento de las aproximaciones fundamentales a la teoría de géneros cinematográficos

2. Conocimiento de la historia y problemática de los principales géneros cinematográficos de Hollywood.

3. Conocimiento de los procesos de hibridación de los modelos hollywoodienses en contextos diferenciados y del desarrollo de fórmulas alternativas.

4. Capacidad para analizar e interpretar la función cultural, social y económica de los géneros cinematográficos, así como de su evolución histórica en diferentes contextos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Teoría de los géneros cinematográficos: una introducción.

2. Los géneros en Hollywood: el período clásico.

3. La mundialización de Hollywood: mimetismo y mutaciones.

4. Los géneros fuera de Hollywood: tradiciones alternativas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales.
Clases teóricas. Adquisición de conocimientos básicos sobre la teoría e historia de los géneros cinematográficos. Competencias 1, 2 y 3 (1ECTS).

2. Clases prácticas.
Visionado de fragmentos de películas particularmente relevantes o representativas. Estudio de caso. Competencia 4 (0,5 ECTS).

3. Trabajo del estudiante.
Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Preparación de un ensayo sobre aspectos concretos relacionados con el programa de la asignatura. Competencias 1, 2, 3 y 4 (1,5 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 50 % de la nota global.

- Trabajo / Ensayo / Práctica: 50% de la nota global.

- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los

efectos de mejora de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALTMAN, Rick The American Film Musical, Indiana University Press, 1987
- ALTMAN, Rick: "Los géneros cinematográficos", (Barcelona, Paidós, 2000).
- GRANT, Barry Keith (ed.): "Film Genre Reader", (Austin, University of Texas Press, 1986 [3ª ed. ampliada, 2003]).
- GRANT, Barry Keith: "Film Genre: From Iconography to Ideology", (Londres / Nueva York, Wallflower Press, 2007).
- LANGFORD, Barry: "Film Genre: Hollywood and Beyond", (Edimburgo, Edinburgh University Press, 2005).
- MOINE, Raphaëlle: "Les genres du cinéma", (París, Armand Colin, 2005).
- NEALE, Steve Film Genre and Hollywood, Routledge, 2000

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- COURET, Nilo Mock Classicism: Latin American Film Comedy, 1930¿1960, California University Press, 2018
- HENNEFELD, Maggie Specters of Slapstick and Silent Film Comediennes, Columbia University Press, 2018
- Horton, Andrew y Rapf, Joanna (eds.) A Companion to Film Comedy, Wiley-Blackwell, 2012
- Laura Miranda y Lucía Rodríguez Riva (coords.) Diálogos cinematográficos entre España y Argentina (Vol. 1). MÚSICA, ESTRELLAS Y ESCENARIOS COMPARTIDOS (1930-1960), Shangrila, 2019
- Slotkin, Richard Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America, Atheneum, Macmillan Publishing Company, 1992
- Wells, Paul Animation: Genre and authorship, Wallflower, 2002