

Curso Académico: (2021 / 2022)

Fecha de revisión: 04-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MELERO SALVADOR, JOSE ALEJANDRO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Comunicación Audiovisual, Lengua, Psicología.

OBJETIVOS

1. Capacitar al estudiante para el análisis del relato audiovisual, distinguiendo entre (a) la forma o configuración de acontecimientos, (b) la forma y articulación de imágenes acústicas y visuales y (c) la relación que se establece entre lo uno (b) y lo otro (a).
2. Desvelamiento de los efectos dramáticos y persuasivos del discurso narrativo.
3. Destreza en la construcción de relatos audiovisuales.
4. Conocimiento de las principales teorías sobre la narrativa.
5. Conocimiento de la historia de las teorías narrativas.

Enlace al documento

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

0. Introducción: ¿por qué estudiar Narrativa audiovisual?
- 1.- El tiempo en el relato.
- 2.- El espacio en el relato.
- 3.- Narradores y universo de ficción.
- 4.- Metalepsis.
5. Punto de vista (focalización).
- 6.- Análisis poético (narratológico) del relato audiovisual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Presentaciones sobre relatos literarios o audiovisuales.
- Ejercicios sobre perspectivas de los personajes, objetos, relatos con narradores prescritos, etc.
- Fichas narrativas y comentario interpretativo sobre los films o series de la video-filmografía básica.
- Análisis poético (narratológico y espacial) sobre fragmentos de los films de la video-filmografía básica.
- Metodología: partir de los conceptos teóricos de la poética o narratología para utilizarlos como herramientas para el análisis de la construcción de los relatos y su sentido no literal.
- Las tutorías son telemáticas y presenciales, individuales o en grupo reducido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La Evaluación Continua (EC) toma en consideración la participación en la dinámica de la clase, pruebas de hermenéutica del relato, exámenes con preguntas teórico-prácticas y, fundamentalmente, los análisis de fragmentos (50%) El Examen Final puede estar por compuesto por preguntas de desarrollo, preguntas directas y, fundamentalmente, preguntas tipo test (50%)

NOTAS IMPORTANTES.

Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto la EC como el examen final: superar la EC permite el acceso al examen final, el aprobado en éste autoriza la ponderación de ambas calificaciones. Los estudiantes que reprobren o que no cursen la EC tendrán derecho a presentarse al examen final ordinario por el 60% de la nota y al extraordinario por el 100%. El examen final para estos estudiantes consistirá en dos tipos de ejercicios, preguntas teórico-prácticas y análisis de fragmento. Cada uno de ellos significará la mitad de la nota.

La asistencia a clase es obligatoria para seguir la evaluación continua. El alumno que quiera seguir el sistema de evaluación continua deberá asistir a un 70 % de las clases de forma presencial. De lo

contrario, el estudiante irá directamente a examen final

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- - Aristóteles, Horacio [2003]: Artes Poéticas., Madrid, Visor..
- - Bordwell, David [1996]: La narración en el cine de ficción., Barcelona, Paidós..
- - Chatman, Seymour [1990]: Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine., Madrid, Taurus..
- - García Jiménez, Jesús [2003]: Narrativa audiovisual., Madrid, Cátedra..
- - Genette, Gérard [1989]: Discurso del relato, Figuras III., Barcelona, Lumen..
- - Neira Piñeiro, Rosario [2003]: Introducción al discurso narrativo fílmico., Madrid, Arco-Libro..
- - Tomashevski, Boris [1982]: Teoría de la literatura (1928)., Madrid, Akal..
- - VV. AA. [1998]: Los formalistas rusos y el cine, François Albèra (ed.), Barcelona, Paidós..
- Aumont, Jacques El ojo interminable, Paidos, 1997
- Aumont, Jacques & Marie, Marc Análisis del film, Paidos, 1990
- Benjamin, Walter ¿El narrador¿. Para una crítica de la violencia y otros ensayos, Taurus., 1991
- Benveniste, Emile ¿Semiología de la lengua¿. Problemas de lingüística general II, Siglo XXI., 2004
- Burch, Noël Praxis del cine, Fundamentos, 1985
- Chatman, Seymour Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine, Taurus, 1990
- Courtés, Joseph Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación, Gredos, 1997
- Daniel Mann Ejercicio para cinco dedos (DVD), Llamentol, 2016
- Eco, Umberto Lector in fábula, Lumen.
- García Jiménez, Jesús Narrativa audiovisual., Cátedra, 2003
- Gaudreault, André y Jost, François El relato cinematográfico: cine y narratología, Paidós, 2001
- Genette, Gérard Metalepsis. De la figura a la ficción., Fondo de Cultura Económica, 2004
- Genette, Gérard ¿Discurso del relato¿: En Figuras III (1972), 77-377, Lumen, 1999
- Metz, Christian Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968), Paidós, 2002
- Neira Piñeiro, Rosario Introducción al discurso narrativo fílmico., Arco-Libro, 2003
- Sternberg, Meir Expository Modes and Temporary Ordering in Fiction, Johns Hopkins University Press., 1978
- Varios Autores El universo de Luis García Berlanga, Notorious Ed., 2021

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- - Arnheim, Rudolf [1996]: El cine como arte., Barcelona, Paidós..
- - Aumont, Jacques & Marie, Marc [1990]: Análisis del film., Barcelona, Paidós..
- - Aumont, Jacques [1997]: El ojo interminable., Barcelona, Paidós..
- - Barthes, Roland [1997]: ¿El análisis estructural del relato¿, La aventura semiológica (1985)., Barcelona, Paidós..
- - Benveniste, Emile [2004]: ¿Semiología de la lengua¿, Problemas de lingüística general II., México, Siglo XXI..
- - Courtés, Joseph [1997]: Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación., Madrid, Gredos..
- - Eco, Umberto [2000]: Lector in fábula., Barcelona: Lumen..
- - Genette, Gérard [2004]: Metalepsis. De la figura a la ficción., Buenos Aires (Argentina), Fondo de Cultura Económica..
- - López Izquierdo, Javier [2007]: ¿Las fronteras de la metalepsis. Relatos, narradores y personajes cinematográficos¿, Metodologías de análisis del film, Javier Marzal y Fco. Javier Gómez Tarín (eds.), Madrid, Edipo..
- - Mitry, Jean [1976]: ¿Sobre un lenguaje sin signos¿, Consideraciones al análisis semiológico del film, Jorge Urrutia (ed.), Valencia, Fernando Torres..
- - Sternberg, Meir [1978]: Expository Modes and Temporary Ordering in Fiction., Baltimore (EE. UU.), Johns Hopkins University Press..
- - VV. AA. [1996]: Estética del cine., Barcelona, Paidós..

- - VV. AA. [1998]: Los formalistas rusos y el cine, François Albèra (ed.), Barcelona, Paidós..
- Mick Hurbis-Cherrier Voice and vision: A Creative Approach to Narrative Film and DV Production, Routledge, 2011
- Varios Autores El universo de Luis García Berlanga, Notorious Ed., 2021