Tecnologías y técnicas del audiovisual

Curso Académico: (2021 / 2022) **Fecha de revisión: 23-06-2021**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: UTRAY DELGADO, FRANCISCO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Asignatura con uso de equipos de producción audiovisual: cámara, sonido, edición y posproducción.

OBJETIVOS

1. Conocimientos teóricos elementales sobre tecnología que intervienen en la captura y el manejo de imágenes y sonidos. Equipos y formatos.

2. Capacidad y habilidad para tomar decisiones y operar con cámaras de vídeo y con equipos de toma de sonido.

3. Capacidad y habilidad para tomar decisiones y operar con equipos de edición y postproducción digital.

4. Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- El archivo de video digital
- Tecnologías para la edición de video
- La cámara de fotografia y vídeo
- El sonido. Captación y edición de audio
- Tecnologías del plató de televisión
- Nuevas tecnologías para la creación audiovisual

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Clases magistrales

Clases teóricas para la adquisición de nociones básicas sobre tecnología y técnica de la imagen audiovisual. Competencias 1 y 4 (1 ECTS).

- Clases prácticas

Competencia en operación de cámara; competencia en toma de sonido; competencia en edición de audio y de vídeo. Competencias 2, 3, 4 (1,5 ECTS).

- Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencia 1 (1,5 ECTS).

Preparación de clases prácticas y elaboración prácticas audiovisuales. Competencias 2, 3, 4 (2 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistema de evaluación continua basada en la elaboración y entrega de trabajos en tiempo y forma, así como de la participación en clase y en los ejercicios de evaluación planteados por el profesor (hasta un máximo del 50% de la nota final). Aquellos alumnos que no hayan podido acogerse al sistema de evaluación continua tendrán derecho al examen final, o al examen de la convocatoria extraordinaria en caso necesario.

- Prácticas: hasta un 50% de la nota global.

- La participación activa del estudiante en las clases prácticas y las clases teóricas se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arundale, S., & Trieu, T. Modern Post Workflows and Techniques for Digital Filmmakers, Focal Press, 2015
- Brinkman, R The art and science of Digital Compositing. Techniques for visual effects, animation and motion graphics, Morgan Kauffman, 2008
- Brown, Blain .Cinematografía. Teoría y Práctica, .Ediciones Omega, .2007
- Carrasco, Jorge Cine y Televisión Digital. Manual técnico, Edicions Universitat de Barcelona, 2010
- Castillo, Jose María Televisión, realización y lenguaje audiovisual, IORTVE, 2016
- Dancyger, Ken The Technique of Film and Video Editing : History, Theory and Practice, Focal Press, 2007
- Dinur, Eran The Filmmaker's Guide to Visual Effects: The Art and Techniques of VFX for Directors, Producers, Editors and Cinematographers, Focal Press , 2017
- Lyver, Des Principios básicos del sonido para vídeo, Gedisa, 2009
- Millerson, Gerald Realización y producción en televisión, Omega, 2008
- Owens, Jim Television Production, Focus Press, 2015
- Prieto Souto, X. y Doménech González, G. Respirar con la imagen. Conversaciones sobre montaje con Teresa Font., TECMERIN, 2019
- Stump, D. Digital Cinematography (Fundamentals, Tools, Techniques, and Workflows). , Focal Press, 2014
- Utray, F., Armenteros, M. & Benítez, A.J. Postproducción digital. Una perspectiva contemporánea, Dykinson, . 2015

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ang, Tom Manual de vídeo digital, Omega, 2005
- Blake Jones, Stuar (2004): Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo: Andoian. , .
- Dion Scoppettuolo Guía definitiva de DaVinci Resolve , Blackmagic Design, 2019
- Gustems Carnicer, Josep (coord) Música y audición en los géneros audiovisuales, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2014
- Hartwig, Robert L. Tecnología básica de televisión digital y analógica, Omega, 2008
- Millerson, Gerald Cómo utilizar la cámara de vídeo, Gedisa, 2009
- Moreno, Falele Avid Media Composer, Anaya, 2013
- Rabiger, Michael Dirección de documentales, IORTV, 2008

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Utray Delgado, Francisco . El flujo de trabajo de la corrección de color en postproducción audiovisual: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/22872
- Benítez, Anto J. ; Rodríguez Ortega, Vicente Autor Universidad Carlos III ; Utray Delgado, Francisco . Guion técnico y planificación de la realización: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/16373
- Utray Delgado, Francisco; Márquez Herradón, Sergio; Ochoa, Luis . Sonido para vídeo UHD y cine 4K: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/25875
- Utray Delgado, Francisco; Ochoa, Luis . Alto Rango Dinámico en vídeo digital: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/23277
- Utray Delgado, Francisco; Ochoa, Luis . Codificación digital de la imagen: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/22622