

Curso Académico: (2021 / 2022)

Fecha de revisión: 04-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ZAHEDI NADERI, FARSHAD

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Un conocimiento general sobre la Historia de cine.

OBJETIVOS

1. Conocimiento panorámico de la historia y problemática contemporánea del cine en Oriente Medio, Norte de África e India.
2. Capacidad de identificar los distintos geopolíticos (mencionados en punto anterior) y sus correspondientes periodos históricos, movimientos y estilos.
3. Capacidad para contextualizar, analizar e interpretar el mencionado cine atendiendo a sus crecientes dimensiones transnacionales.

[Enlace al documento](#)

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El programa del curso se centrará en el caso de principales cinematografías de Asia, Oriente Medio, Norte de Africa e India. En este sentido, los cines de Japón, Corea del sur, India, Irán, Egipto y Marruecos serán motivos de estudios de caso. Asimismo, tendrán un espacio también los cines realizados en diáspora y el cine hecho por las mujeres en los mencionados países. A fin de optimizar la adquisición de competencias y resultados en el contexto de una asignatura optativa de corta duración, el formato de los cursos adoptará un carácter monográfico, y se basará en el trabajo colectivo de toda la clase entorno a los seminarios, presentaciones y debates.

1. Aproximación teórica y metodológica al estudio del cine periférico.
2. Introducción a la historia del cine en Asia, Oriente Medio, Norte de Africa e India: industrias nacionales, temas, estilos, movimientos, autores.
3. Claves culturales de los mencionados cines: temas, narrativas y estéticas.
4. Perspectivas transnacionales. Cine en diáspora.
5. Cine de las mujeres en Oriente medio y Norte de Africa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales.
Clases teóricas. Adquisición de conocimientos básicos sobre el temario de la asignatura. Competencias 1, 2 y 3 (1 ECTS)
2. Clases prácticas.
Visionados de fragmentos de películas particularmente relevantes o representativas. Estudio de caso. Competencias 2 y 3 (0,5 ECTS)
3. Trabajo del estudiante.
Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Preparación de un ensayo sobre aspectos concretos relacionados con el programa de la asignatura. Competencias 2 y 3 (1,5 ECTS)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 50 % de la nota global.
- Participación activa en clase, trabajos / Ensayo / Práctica: 50% de la nota global.

Por favor tengan en cuenta que la condición sine qua non de superar la asignatura es superar el examen final. Lo que significa que la evaluación conseguida en el examen final será añadida a la de evaluación continua si supera el 50% del total de la nota del mismo.

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- DÖNMEZ-COLIN, Gönül Women, Islam and cinema, Reaktion Books, 2004
- DÖNMEZ-COLIN, Gönül (Ed.) The Cinema of North Africa and the Middle East. , Wallflower, 2007
- ELEFTherIoTIS, Dimitris, y NEEDHAM, Gary (eds.) Asian Cinema: A Reader and Guide, Edinburgh University Press, 2006
- ELENA, Alberto Los cines periféricos: Africa, Oriente Medio, India, Grupo Planeta, 1999
- ELENA, Alberto Abbas Kiarostami, Cátedra, 2002
- ELENA, Alberto Satyajit Ray , Cátedra, 1998
- ELENA, Alberto El sueño de Bollywood: cine contemporáneo de la India, T&B Editores, 2003
- ELENA, Alberto Las mil y una imágenes del cine marroquí , T & B Editores, 2007
- KHATIB, Lina Lebanese cinema: imagining the civil war and beyond., IB Tauris, 2008
- NAFICY, Hamid An accented cinema: exilic and diasporic filmmaking, Princeton University, 2001
- NAFICY, Hamid A Social History of Iranian Cinema, Volume 1, 2, 3 and 4, Duke University Press, 2012
- SHAFIQ, Viola Popular Egyptian cinema: Gender, class, and nation, Oxford University Press, 2007
- SHAFIQ, Viola Arab cinema: History and cultural identity, American Univ in Cairo, 2007
- VASUDEV, Aruna, PADGAONKAR, Latika, y DORAISWAMY, Rashmi (eds.) The Cinemas of Asia: Being and Becoming , Macmillan, 2002
- WHITE, Patricia Women's cinema, World Cinema, Duke University, 2015
- ZAHEDI, Farshad 40 años de cine iraní:El caso de Dariush Mehrjui, Fragua, 2010