

Curso Académico: (2021 / 2022)

Fecha de revisión: 28-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: PEREZ-RASILLA BAYO, EDUARDO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

No hay requisitos previos

OBJETIVOS

Conocimiento de casos en los que se expresa la emergencia de formas de identidad cultural y de género tras la desaparición de las grandes hegemonías culturales. Estudio de las teorías más relevantes que dan cuenta de ello. Específicamente, se desarrollarán las siguientes competencias:

- * Conocer y comprender la emergencia de formas de identidad cultural y de género tras la desaparición de las grandes hegemonías culturales.
- * Conocer y comprender las teorías más relevantes para el estudio de la identidad cultural en las culturas poscoloniales.
- * Adquirir los instrumentos metodológicos que permiten abordar los planteamientos señalados.
- * Ser capaces de analizar y enjuiciar críticamente los debates presentes en los estudios sobre el tema.
- * Conocer la bibliografía relevante.
- * Ser capaces de emplear métodos orales y escritos de estudio y de crítica.
- * Ser capaces de elaborar textos académicos, orales y escritos, relacionados con la materia.

Como resultado del aprendizaje, el alumno dispondrá de un conocimiento sólido de las formas de identidad y de género surgidas tras la desaparición de las grandes hegemonías culturales, así como las teorías que se han ocupado de ellas, dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para estudiarlas, será capaz de manejar la bibliografía sobre el tema y de elaborar un trabajo breve sobre las cuestiones implicadas en la materia con el rigor académico y conceptual pertinente.

[Enlace al documento](#)

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El curso estudiará la emergencia de formas de identidad, de acción y de representación en un mundo culturalmente plural con acento sobre las narrativas y los discursos de la identidad social y la manera en que vehiculan y expresan conflictos de poder. La construcción de la imagen del otro a través de distintas prácticas artísticas y culturales, singularmente la literaria, se presenta como una de las cuestiones fundamentales en la definición y caracterización de las culturas contemporáneas, y constituye un tema referente en los estudios postcoloniales. A través del curso el alumno dispondrá de un conocimiento sólido de las formas de identidad y de género surgidas tras la desaparición de las grandes hegemonías culturales, así como las teorías que se han ocupado de ellas, dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para estudiarlas, será capaz de manejar la bibliografía sobre el tema y de elaborar un trabajo breve sobre las cuestiones implicadas en la materia con el rigor académico y conceptual pertinente. El curso estudiará la emergencia de formas de identidad, de acción y de representación en un mundo culturalmente plural con acento sobre las narrativas y los discursos de la identidad social y la manera en que vehiculan y expresan conflictos de poder. América Latina será el espacio cultural en el que se ejemplificarán todos los acercamientos teóricos a lo poscolonial. Desde la ¿invencción de América a la posverdad en el siglo XXI, se debatirá sobre algunas de las representaciones culturales más significativas en el espacio latinoamericano.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Debate en torno a los textos relevantes sobre los contenidos de la materia y a las preguntas fundamentales de la teoría poscolonial.

Presentaciones del profesor de los contenidos generales y de los textos indicados y discusión con los alumnos para verificar su comprensión y para la indicación de los campos de problemas que implican, así como de los instrumentos que pueden emplearse en ello. Sugerencia sobre materias complementarias del campo cultural (cine, artes plástica, artes escénicas) que también se puedan

aportar a los debates en clase.

Presentaciones orales de los alumnos sobre el abanico de textos o manifestaciones culturales que se trabajan en la clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Dada la metodología del curso es imprescindible la asistencia a clase. Los porcentajes de la evaluación final se organizarán de la siguiente manera:

20 %: participación activa en los debates y actividades propuestas durante el curso.

30%: ¿Cuaderno de ideas. Será una especie de diario de clases que el alumno irá completando de manera libre y creativa pero que al final de la asignatura, debe dar cuenta de lo aprendido y reflexionado. En el cuaderno se incorporarán reseñas de la dos películas vistas y de las lecturas literarias. La extensión será libre pero debería oscilar en torno a las 10 páginas. Se valorará especialmente la creatividad en el planteamiento y estructura de las ideas.

50%: Trabajo final de investigación y exposición. En la última sesión presencial de la asignatura tendrá que hacer una exposición oral (15 minutos aprox.) en la que presente el estado de su investigación: tema, acotación bibliográfica, metodología, principales conclusiones, etc. Posteriormente entregará el trabajo escrito sobre la cuestión. Se definirá la fecha de entrega. El trabajo deberá ajustarse a este formato: entre 7 y 10 folios a máquina, letra Times New Roman, cuerpo 12, interlínea 1,5; texto justificado, márgenes: los que Word da por defecto.

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Mary Louise Pratt Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación, Fondo de Cultura Económica, 2010
- Baudrillard, Jean América, Anagrama, 1987
- Baudrillard, Jean América, Anagrama, 1987
- Bello Reguera, gabriel Postcolonialismo, emigración y alteridad, Comares, 2007
- Bello Reguera, gabriel Postcolonialismo, emigración y alteridad, Comares, 2007
- Beverley, John Del lazarillo al sandinismo. Estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana, Institute for the study of ideologies and literature (Minneapolis), 1987
- Brantlinger, Patrick Victorian Literature and postcolonial studies, Edinburg University Press., 2009
- Britton, Bruce K.; Pellegrini, A.D. (eds.) Narrative Thought and Narrative Language, Hillsdale, New Jersey, Lawrence Erlbaum , 1990
- Carrasco González, Antonio Historia de la novela colonial hispanoaficana,, SIAL/Casa de África. , 2009
- Césaire, Aimé Discurso sobre el colonialismo, Akal, 2006
- De Toro, Alfonso y De Toro, Fernando (eds.) El debate de la poscolonialidad en Latinoamérica. Una modernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano, Iberoamericana, 1999
- Fanon, Franz Los condenados de la tierra, Fondo de Cultura Económica, 1962
- Fernández Retamar, Roberto Todo calibán, Fondo Cultural del Alba, 2006
- Mignolo, Walter Historias locales / Diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo, Akal, 2003
- Naïr, Sami El imperio frente a la diversidad del mundo, DeBolsillo, 2004
- O¿ Gorman, Edmundo La invención de América, Fondo de Cultura Económica, 2006
- Querol, José Manuel y Reyzábal Rodríguez, Mª Victoria La mirada del otro, La Muralla, 2008
- Said, Edward Cultura e imperialismo, Anagrama, 1996
- Said, Edward Orientalismo, Mondadori, 2004
- Todorov, Tzvetan La conquista de América. El problema del otro, Madrid, Siglo XXI, 1987
- Vega, María José Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial, Crítica, 2003
- Walter Mignolo La idea de América Latina. La herida decolonial y la opción decolonial, Gedisa, 2007
- beverley, John Del lazarillo al sandinismo. Estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana, Institute for the study of ideologies and literature (Minneapolis), 1987

