

Curso Académico: ( 2021 / 2022 )

Fecha de revisión: 10-07-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: VALDECANTOS ALCAIDE, ANTONIO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

## OBJETIVOS

Conocimiento de las principales teorías de la crisis cultural. Estudio de textos relevantes en el análisis de la cultura de masas. Capacidad de definición de los problemas centrales en las crisis culturales contemporáneas. Específicamente, se desarrollarán las siguientes competencias:

- ¿ Conocer las principales teorías de la crisis cultural.
- ¿ Adquirir los instrumentos conceptuales y metodológicos necesarios para el estudio de los textos relevantes en el análisis de la cultura de masas.
- ¿ Ser capaces de definir los problemas centrales en las crisis culturales contemporáneas.
- ¿ Conocer y comprender los principales métodos y campos de trabajo de las disciplinas presentes en el estudio de la crisis cultural.
- ¿ Ser capaces de analizar y enjuiciar críticamente los debates presentes en los estudios sobre el tema.
- ¿ Conocer la bibliografía relevante.
- ¿ Ser capaces de emplear métodos orales y escritos de estudio y de crítica.
- ¿ Ser capaces de elaborar textos académicos, orales y escritos, relacionados con la materia.

Como resultado del aprendizaje, el alumno conocerá los principales problemas abordados por las teorías de la crisis cultural, dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para investigar sobre ellos, será capaz de manejar la bibliografía sobre el tema y de elaborar un trabajo breve sobre las cuestiones implicadas en la materia con el rigor académico y conceptual pertinente.

[Enlace al documento](#)

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El curso aborda la noción de cultura en su tensa condición contemporánea tras los procesos de su generalización en la cultura de masas, a la luz de las más potentes reflexiones teóricas de los últimos decenios. Estudiará las reacciones críticas que ha suscitado este proceso, así como la reinterpretación que ha inducido del papel de la crítica y del carácter formativo de las producciones culturales.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Discusión de textos relevantes sobre los contenidos de la materia.

Presentaciones del profesor de los contenidos generales y de los textos indicados y discusión con los alumnos para verificar su comprensión y para la indicación de los campos de problemas que implican, así como de los instrumentos que pueden emplearse en ello.

Presentaciones orales de los alumnos y debates.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación de la participación activa en clase (40%) y entrega de un trabajo sobre alguno de los contenidos del curso según indicaciones del profesor (60%)

**Peso porcentual del Examen Final:** 60

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 40

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Blaise Pascal Discours sur la religion et sur quelques autres sujets, Fayard/Colin, 1992
- Daniel Arasse El detalle. Para una historia cercana de la pintura, Abada, 2006
- Georg Lukács El alma y las formas, PUV, 2013
- Georges Didi-Huberman La pintura encarnada, seguido de «La obra maestra desconocida» de Honoré de Balzac, Pre-Textos, 2006

- Hugo Friedrich Montaigne, Galimard, 1968
- Hugo Friedrich Montaigne, Galimard, 1968
- José Luis Pardo Nunca fue tan hermosa la basura, Galaxia Gutenberg, 2010
- Philippe Lacoue-Labarthe & Jean-Luc Nancy El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán,, Eterna Cadencia, 2012