Narrativas de la Identidad

Curso Académico: (2021 / 2022) **Fecha de revisión: 11/06/2021 02:11:37**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: CONTE IMBERT, DAVID

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

Introducción a los estudios de la narratividad, vinculados a lo identitario, por medio del conocimiento de sus textos y corrientes principales. Específicamente, se desarrollarán las siguientes competencias:

- Conocimiento de las principales corrientes y casos en los que las formas de identidad (personal y colectiva) se expresan narrativamente.

- Conocer y comprender las principales corrientes teóricas y casos en que las formas de identidad, personal y colectiva, se expresan narrativamente.

- Adquirir un conocimiento general de los estudios de la narratividad por medio del conocimiento de sus textos y de las diferentes perspectivas con que se han abordado.

- Ser capaces de analizar y enjuiciar críticamente los debates presentes en las corrientes que abordan el estudio de la identidad.

- Conocer la bibliografía relevante sobre el tema.

- Captar la noción de identidad narrativa como artífice de la configuración de la identidad

- Comprender las dimensiones antropológicas de la identidad a lo largo de la historia y sus connotaciones contemporáneas.

- Ser capaces de emplear métodos orales y escritos de estudio y de crítica.

-Ser capaces de elaborar textos académicos relacionados con la materia.

- Como resultado del aprendizaje, el alumno/a conocerá los principales problemas implicados en las narrativas que tienen como contenido central la identidad, así como las teorías que se han ocupado de ellos, dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para abordarlos, será capaz de manejar la bibliografía sobre el tema y de elaborar un trabajo breve sobre las cuestiones implicadas en la materia con el rigor académico y conceptual pertinente.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

En base a los conceptos de narrativa e identidad, la asignatura traza un panorama en el que la narrativa, principalmente literaria pero también cinematográfica, se aborda como encarnación de paradigmas identitarios reconocibles, atendiendo no solo a sus dispositivos de enunciación sino también a consideraciones de recepción y hermenéutica.

Este curso presenta las maneras en las que se representan las relaciones entre identidad, diferencia y alteridad en los diversos géneros literarios (narrativa, dramaturgia) y en otras prácticas de representación cultural y visual. La identidad como concepto nuclear de las cultura contemporánea tiene dimensiones en varios órdenes ontológicos que van de lo individual a lo social, de lo real a lo imaginario, de lo estructural a lo contingente e histórico. El programa desarrolla estos aspectos con el objetivo de familiarizar al alumno/a con un concepto interpretativo de las dinámicas y paradigmas que siguen actuando como procesos constituyentes de nuestras sociedades, y como condicionantes de la asunción, desarrollo y desautomatización de la identidad individual. Para ello, en el curso se muestran diversos arquetipos narrativos, que ahondan en facetas reconocibles de lo identitario y sus contradicciones, siendo la narrativa (tanto propia como colectiva) uno de los mecanismos principales de su cada vez más fragmentaria configuración.

1. Introducción a los conceptos de narrativa e identidad
2. El doble: escisión primigenia de la identidad I
3. Discusión en torno al concepto de identidad y narratividad de Paul Ricoeur
4. El doble: escisión primigenia de la identidad I
5. La búsqueda proustiana y la dimensión temporal del sujeto contemporáneo
6. Concepción proustiana del amor y los celos en su dimensión de creación de identidad
8. Teratología de la identidad: el monstruo
9. Concepto de monstruo en la ficción
10. Introducción a los conceptos de mito y arquetipo
11. Mitos de la contemporaneidad
12. El sujeto sin atributos: la imposible anulación del yo en Samuel Beckett
13. Límites y posibilidades de la identidad sexuada. La visión de Ursula K. Le Guin
14. Enfermedad y contagio
15. Amor y enfermedad: el sujeto intransitivo

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Discusión de textos relevantes sobre los contenidos de la materia .
Presentaciones de los profesores de los contenidos generales y de los textos indicados y discusión con los alumnos para verificar su comprensión y para la indicación de los campos de problemas que implican, así como de los instrumentos que pueden emplearse en ello.
Presentaciones orales de los alumnos y debates.

Existirán horas asignadas para tutorías individuales, pudiendo complementarse a lo largo del curso con alguna tutoría conjunta, para todo el grupo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

Evaluación de la participación activa en clase (40%) y entrega de un trabajo final sobre alguno de los contenidos del curso según indicaciones del profesor (60%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Anderson, B Comunidades imaginadas, Fondo de Cultura Económica.

- Bringhurst, Robert "El cuervo roba la luz" en Cuentos del cuervo. Mitos y leyendas de los indios haida, Hiperión, 1984

- Butler, J. Giving an account of oneself, Fordham U.P.

- Conrad, Joseph "El partícipe secreto", en Molina Foix, Juan Antonio (ed.) Alter ego. Cuentos de dobles (una antología", Siruela, 2007

- Cortázar, Julio "Lejana", en Bestiario, Alfaguara, 2017

- Foucault, M La hermenéutica del sujeto, Fondo de Cultura Económica.

- Hughes, Ted Cuervo, Hiperión, 1999

- Meruane, Lina Sangre en el ojo, Caballo de Troya, 2021

- Ricoeur Sí mismo como otro, Siglo XXI.

- Schweblin, Samantha Distancia de rescate, Penguin Random House, 2014

- Shelley, Mary Frankenstein anotado, Akal, 2018

- Taylor, Ch. Las fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna, Paidós.

- Williams, B. Verdad y veracidad, Tusquets.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agamben, Giorgio Identidad sin persona, Adriana Hidalgo, 2011

- Agamben, Giorgio Estancias, Pre-textos, 2016

- Atkins, K, (ed) Self and subjectivity, Oxford University Press.

- Bartra, Roger La melancolía moderna, Pre-textos, 2017

- Beard, Mary Mujeres y poder, Crítica, 2008

- Broyard, Anatole Ebrio de enfermedad, La uña rota, 1992

- Butler, Judith El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Paidós, 2007

- Cavell Marcia Becoming a subject, Clarendon.

- Eliade, Mircea Mefistófeles y el andrógino, Kairós, 1965

- Eliade, Mircea Aspectos del mito, Paidós, 2000

- Hutto, D. Folk psychological narratives, MIT Press.

- Jung, Carl Gustav "Sobre la psicología del inconsciente" en Dos escritos sobre psicología, Trotta, 2007

- Klibansky, Panofsky y Saxl Saturno y la melancolía, Alianza, 1991

- Meruane, Lina Viajes virales, F.C.E., 2021

- Nash, Ch. Narrative in culture, Routledge.

- Paré, Ambroise Monstruos y prodigios, Siruela, 1987

- Rank, Otto El doble, Orión, 1978

- Sartre, P. El ser y la nada, Alianza Editorial.

- Snyder, Gary La práctica de lo salvaje, Varasek, 2016

- Sontag, Susan La enfermedad y sus metáforas, Taurus, 1996

- Taylor, Chloe The culture of confession from Augustine to Foucault, Routledge.

- Woolf, Virginia De la enfermedad, Crítica, 2008