Posproducción

Curso Académico: (2021 / 2022) **Fecha de revisión: 01-07-2021**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: UTRAY DELGADO, FRANCISCO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

1. Conocimiento y aproximación a los fundamentos del montaje y a las técnicas y procesos de la posproducción digital.
2. Conocimiento de los sistemas técnico-operativos de los actuales equipos de edición y posproducción digital.
3. Capacidad de identificar las distintas posibilidades que ofrece el operativo técnico de los equipos de posproducción digital: la composición digital, los efectos digitales, el grafismo 2D, 3D y la animación.
4. Capacidad de asumir responsabilidades en el desarrollo del oficio de la posproducción en la fase final del proceso de creación de las producciones audiovisuales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- Flujos de trabajo de la postproducción
- Corrección de color y masterización
- Necesidades organizativas en la fase de Postproducción
- Cine y efectos visuales (VFX)
- El Proceso Creativo en el Videoclip
- Animación audiovisual 3D
- MATCHMOVING técnicas invisibles en VFX

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS
Clase teórica
Clases prácticas
Clases teórico-prácticas
Tutorías
Trabajo en grupo
Trabajo individual del estudiante

METODOLOGÍAS DOCENTES
-Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporciona la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.
-Lectura crítica de textos recomendados por el profesor de la asignatura: Artículos de prensa, informes, manuales y/o artículos académicos, guiones cinematográficos y televisivos bien para su posterior discusión en clase, bien para ampliar y consolidar los conocimientos de la asignatura.
-Resolución de casos prácticos, problemas, etc.¿ planteados por el profesor de manera individual o en grupo
-Exposición y discusión en clase, bajo la moderación del profesor de guiones cinematográficos y televisivos, así como proyectos audiovisuales

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen Final 60%
Evaluación continua 40%

Peso porcentual del Examen Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Mattingly, David B. VFX y postproducción para cine y publicidad / The Digital matte Painting Handbook: Curso de Digital Matte Painting, Anaya Multimedia, 2013
- Arundale, Scott y Trieu, Tashi Modern Post: Workflows and Techniques for Digital Filmmakers, Focal Press, 2014
- Brinkman, R. The art and science of Digital Compositing. Techniques for visual effects, animation and motion graphics , Morgan Kauffman, 2008
- Dobbert, Tim Matchmoving. The invisible art of Camera Tracking, Sybex, Wiley, 2013
- Hornung, Erica The Art and Technique of Matchmoving. Solutions for the VFX Artist, Focal Press, 2010
- Hullfish, Steve The Art and Technique of Digital Color Correction, Focal Press, 2013
- Prieto Souto, X. y Doménech González, G. Respirar con la imagen. Conversaciones sobre montaje con Teresa Font., TECMERIN, 2019
- Utray, F. & Ochoa, L. Tecnologías para la producción audiovisual en Ultra HD y 4K. Guía 4k 709, Dykinson, 2016
- Utray, Francisco; Armenteros, Manuel, Benítez, Anto Posproducción digital. Una perspectiva contemporánea. , Dykinson, 2015
- Van Hurkman, Alexis Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema , Peachpitpress, 2013
- Wright, Steve Digital Compositing for Film and Video (4th edition) , Routledge, 2017