

Curso Académico: (2021 / 2022)

Fecha de revisión: 02/02/2022 11:53:54

Departamento asignado a la asignatura: Cursos de estudios hispánicos

Coordinador/a: VERDU SCHUMANN, DANIEL ANDREAS

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

No es necesario tener conocimientos previos de Historia del Arte.

OBJETIVOS

El objetivo del curso es iniciar a los estudiantes en la historia del arte español, dentro del contexto más amplio del arte europeo. Para ello, nos centraremos en sus principales periodos y en sus nombres y obras más relevantes. La aproximación historiográfica se complementará con una introducción básica a algunas teorías sobre arte. Por otro lado, el curso dará a los estudiantes la formación necesaria para analizar y apreciar una obra de arte, así como las herramientas y el lenguaje necesario para realizar el estudio de una obra de arte.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Presentación del curso y del profesor.
2. Los orígenes de la nación española en torno a 1500. España y Europa.
3. El Renacimiento: orígenes, características y principales artistas europeos. Renacimiento y manierismo en España. El Greco.
4. El Barroco: orígenes, características y principales artistas europeos. El Barroco en España. Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.
5. El siglo XVIII. Neoclasicismo y romanticismo en Europa y en España. Goya.
6. Los orígenes del arte moderno. España en el siglo XIX. Sorolla.
7. El siglo XX. Las primeras vanguardias: cubismo, abstracción y surrealismo. Picasso, Gris, González, Dalí y Miró. Arte e ideología en España.
8. El siglo XX. El arte después de 1945: informalismo, pop y arte conceptual. El caso español: arte y política. Tàpies, Saura, Chillida.
9. Arte y cultura en la España actual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El curso lo conforman clases teóricas, que se imparten en el aula, y visitas a museos de Madrid.

Las clases teóricas incluyen clases magistrales, debates y comentarios de obras de arte.

Las visitas serán al Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y quizá a algún otro museo, o incluso un tour por la ciudad de Madrid. Dado que las visitas son en Madrid, los estudiantes deben asegurarse de que la clase anterior terminará 30 minutos antes del comienzo de esta, con el fin de que puedan desplazarse hasta allí. Dadas las actuales restricciones por la pandemia de COVID-19, puede ser necesario dividir los grupos en dos para hacer las visitas a los museos. Por tanto, es aconsejable que los alumnos no se matriculen de ninguna asignatura que empiece inmediatamente después de esta, pues estas visitas en dos grupos pueden suponer terminar un poco más tarde. De todos modos, esto solo afecta a unas cinco sesiones.

Los alumnos deberán realizar también dos prácticas. La primera consistirá en una presentación en clase en la que se deberán comparar dos obras de arte de distintos estilos, periodos o artistas. La segunda

será un trabajo sobre una obra de arte español que el alumno haya visto durante el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los alumnos deberán realizar dos prácticas y un examen final.

La primera práctica será una presentación individual muy breve sobre una obra de arte español.

La segunda práctica consistirá en una presentación oral en grupo en la que deberán comparar dos obras de arte de distintos estilos, periodos o artistas.

El examen final incluirá preguntas tipo test y análisis de imágenes.

La nota final se obtendrá a partir de los siguientes porcentajes:

- Presentación individual: 20%
- Presentación en grupo: 30%
- Examen final: 50%

La participación en clase se tendrá en cuenta para la nota final.

IMPORTANTE: La asistencia a clase es obligatoria. De acuerdo con la normativa aprobada por la C3IS, las ausencias sin causa justificada se penalizarán del siguiente modo:

- La segunda falta sin justificar penaliza -0,3 sobre la nota final.
- La tercera falta sin justificar penaliza -0,5 sobre la nota final.
- La cuarta falta sin justificar supone suspender la asignatura. El alumno o la alumna podrá no obstante continuar asistiendo a clase si lo desea.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- null The Collection. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Keys to a Reading (Part 1), La Central/MNCARS, 2010
- BERGER, John Ways of Seeing, BBC and Penguin Books, 1973
- BROWN, Jonathan The Golden Age of Painting in Spain, Yale University Press, 1991
- null The Prado Guide, Museo del Prado, 2009
- GOMBRICH, Ernst The Story of Art, Phaidon Press, 1995
- GOMBRICH, Ernst The Story of Art, Phaidon Press, 1995
- HARRIS, D. The Spanish Avant-Garde, Manchester University Press, 1995
- JANSON, Anthony F. (et al.) Janson's History of Art, Prentice Hall, 2012
- Jonathan Brown Images and Ideas in Seventeenth-Century Spanish Painting, Princeton University Press, 1978

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- BERGER, John . Ways of Seeing 1: https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk

- BERGER, John . Ways of Seeing 2: <https://www.youtube.com/watch?v=m1GI8mNU5Sg>
- BERGER, John . Ways of Seeing 3: <https://www.youtube.com/watch?v=Z7wi8jd7aC4>
- BERGER, John . Ways of Seeing 4: <https://www.youtube.com/watch?v=5jTUebm73IY>
- Dr. Christopher L.C.E. Witcombe . Art History Resources: <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>
- Khan Academy . Art History: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history>
- Smart History . History of Art: <https://smarthistory.org/>
- Wikipedia . Visual Arts Portal: https://en.wikipedia.org/wiki/Portal:Visual_arts