# La España literaria de Cervantes (siglos XVI y XVII)

**Curso Académico: ( 2021 / 2022 )** **Fecha de revisión: 27/08/2021 13:00:06**

**Departamento asignado a la asignatura: Cursos de estudios hispánicos**

**Coordinador/a: COLAS GIL, MANUEL JESUS**

**Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0**

**Curso : 1 Cuatrimestre :**

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Este curso de literatura podría encontrarse fuera de tu zona de confort, pero ofrece la oportunidad única de aprender sobre uno de los escritores más influyentes de la literatura occidental, sobre su obra y sobre la ciudad de Madrid donde vivió, escribió y murió. Pero algunos de vosotros, habitantes de la Era de la Tecnología, podría preguntarse para qué sirve un curso de literatura en el siglo XXI. La humanidades constituyen un conjunto de disciplinas que son consideradas frágiles hoy en día, pero tanto expertos como intelectuales subrayan la importancia vital de las humanidades en la educación superior, y añaden que los cursos de humanidades ayudan a los estudiantes a desarrollar valiosas habilidades que transcienden a las disciplinas -entre ellas el pensamiento crítico, la lectura analítica, el razonamiento moral y la imaginación.

Este curso propone un recorrido por las principales corrientes literarias, así como las figuras más destacadas del panorama de las letras castellanas durante los siglos XVI y XVII. Son escritores y trabajos que influyeron en la obra de Miguel de Cervantes, concretamente en su obra cumbre Don Quijote (1605-1615). El corpus cervantino es resultado del experimentalismo literario, y constituye un espacio donde confluyen una miríada de textos influidos por trabajos anteriores y contemporáneos de géneros muy diversos. Nuestro estudio propone una mirada reflexiva sobre los textos más representativos de la prosa de ficción del momento para abordar con mayor profundidad pasajes y relatos de Cervantes.

Además de los textos, la ciudad de Madrid es un elemento importante de este curso, especialmente para un escritor que nace cerca de Madrid, y que los avatares de la vida le llevarán a vivir y morir en la capital del imperio. De esta manera, este curso ofrece al alumno la oportunidad única de conocer el arte, la historia y la cultura del Siglo de Oro en España, y concretamente en la ciudad de Madrid, capital permanente del imperio en 1561. Desde entonces, algunas de las principales figuras de la literatura de este periodo como Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Mateo Alemán o Francisco de Quevedo vivieron y escribieron en Madrid.
Para ello se sugiere a los estudiantes una lista variada de visitas en Madrid y otras ciudades cercanas: desde museos y conventos a iglesias, exposiciones temporales, bibliotecas, palacios o instituciones culturales. De este modo, el estudiante puede aprender y reflexionar sobre el periodo del Siglo de Oro no sólo a través de la literatura sino también a través de la pintura y otras expresiones artísticas, la arquitectura civil y religiosa, manuscritos, el teatro y la música.

CONTENIDO Y LECTURAS DEL CURSO

1. Renacimiento y Humanismo.
2. El panorama lírico en tiempos de Carlos V (1500-1558):
   - Juan Boscán (1493-1542) (selección poética).
   - Garcilaso de la Vega (ca. 1501-1536) (selección poética).
3. La variedad de la ficción novelesca:
   - Las novelas de caballerías.
     - Amadís de Gaula (1508), Garci Rodríguez de Montalvo. (fragmentos).
   - El Lazarillo de Tormes (1554).
   - La novela pastoril.
     - Los siete libros de la Diana (1559) Jorge de Montemayor (fragmentos).

4. Literatura espiritual y mística:
   - Fray Luis de León (1527¿1591) (selección de poemas).
   - San Juan de la Cruz (1542¿1591), (selección de poemas).
5. El periodo Barroco.
   - Elliott, John: ¿Self-perception and Decline of Spain.¿ Spain and its World 1500-1700. New Haven: Yale UP, 1989: 241-261.
6. El nacimiento del género picaresco:
   - El Guzmán de Alfarache (1599 y 1604) de Mateo Alemán (fragmentos).
   - La vida del Buscón (1626) de Francisco de Quevedo (fragmentos).
7. El teatro barroco.
   - ¿Fuenteovejuna¿ de Lope de Vega.
8. Cervantes y su obra:
   - Fragmentos de Don Quijote (1605-1615).
   - La gitanilla, El casamiento engañoso y El coloquio de los perros- Novelas ejemplares (1613)
   - El retablo de las maravillas (1615)

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El profesor expondrá al principio de la clase algunos aspectos claves de carácter teórico y que servirán de punto de partida al análisis y comentario de las lecturas que los estudiantes han realizado previamente. La evaluación de este curso es continua y se realiza a partir de la participación en clase (incluye también la puntualidad), la realización de tareas, dos pruebas escritas y un breve ensayo final. La asistencia a clase es obligatoria y la participación es esencial. Si un estudiante falta a una clase es totalmente responsable de hacerse con la información cubierta ese día. La colaboración durante las explicaciones del profesor, el interés y las posibles preguntas y discusiones que puedan surgir en clase son producto de una lectura crítica (y cuidadosa) de los textos por parte del estudiante. La lectura irá siempre acompañada de una ¿guía de lectura,¿ que contiene una serie de cuestiones que el estudiante debe plantearse durante la lectura y que servirá de esquema para la discusión en clase.

Durante el curso el alumno deberá realizar diversas tareas y que entregará en clase. Estas tareas son una serie de cuestiones que el estudiante debe responder sobre los textos tratados. Las tareas serán corregidas, evaluadas y devueltas durante el curso, y servirán al alumno como prácticas previas a las dos pruebas escritas que contienen un ejercicio de comentario de texto. El orden y la claridad de la exposición, la articulación de las ideas y la capacidad crítica y de análisis serán los principales aspectos valorados. Este trabajo deberá entregarse por escrito en los días propuestos en el programa de la asignatura, los retrasos en la entrega son penalizados.

A lo largo del semestre el estudiante realizará dos pruebas escritas, una a mitad del semestre y otra al final durante el día del examen. En este ejercicio se deberá responder a cuestiones teóricas tratadas en clase, y se elaborará un breve comentario de texto. Finalmente el estudiante deberá realizar un ensayo final sobre un texto y un tema que le hayan interesado. El profesor, unas semanas antes a la fecha de entrega, propondrá por correo electrónico una serie de temas y el estudiante deberá elegir uno y desarrollarlo en su ensayo (ni que decir tiene que el estudiante tiene absoluta libertad de elegir cualquier otro tema que no aparezca en la lista propuesta). Este trabajo debe caracterizarse por la originalidad y en él se evaluará la capacidad de análisis del estudiante (no se debe olvidar que el plagio supone una violación del derecho de autor). El ensayo final (mínimo 7 páginas) deberá entregarse en papel el día del último examen, además el alumno debe enviar una copia electrónica al profesor ese mismo día (no se permiten retrasos) a la siguiente dirección: mcolas@pa.uc3m.es

- Participación de calidad (y asistencia ).... 25%*
- Tareas ..¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿.¿¿¿¿¿..... 25%
- Pruebas escritas (exámenes) .....¿¿¿..... 25%
- Ensayo final ¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿..... 25%

---

* Dado que la asistencia y la participación en el curso son fundamentales, las faltas a clase sin justificar por el director del programa afectan a la nota final del curso de la siguiente manera:
- 1 falta (la nota final baja un 0,3)
- 2 faltas (la nota final baja un 0,5)
- 3 faltas (asignatura suspensa)

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Elliott, John Imperial Spain 1469-1716. , London: Penguin, 2002

- Rico, Francisco (coord.) Historia y crítica de la literatura española, Barcelona: Crítica, 1980

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arellano, Ignacio Historia del teatro español del siglo XVII. , Madrid: Cátedra, 1995

- Cascardi, Anthony J. Ed. ¿Don Quixote and the invention of the novel.¿ The Cambridge Companion to Cervantes. , Cambridge: Cambridge University Press, 2002

- Chevalier, Maxime Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII, Madrid: Turner, 1976

- Colás Gil, Manuel ¿Cervantes y los ¿discursos de delincuencia:¿ Don Quijote (I), El curioso impertinente, Rinconete y Cortadillo.¿ , MLN, 129 (2014): 219-37., 2014

- Cruz, Anne Discourses of Poverty: Social Reform and the Picaresque Novel in Early Modern Spain, Toronto: University of Toronto Press, 1999

- Dunn, Peter Spanish Picaresque Fiction: A new literary history, Ithaca: Cornell University Press, 1993

- Elliott, John ¿Self-perception and Decline of Spain.¿ Spain and its World 1500-1700, New Haven: Yale UP, 1989: 241-261, 1989

- González Echevarría, Roberto Love and the law in Cervantes, New Heaven and London: Yale University Press, 2005

- Heller, Ágnes El hombre del Renacimiento, Barcelona: Ediciones Península, 1980

- Ife, B. W. Lectura y ficción en la España del siglo de oro: las razones de la picaresca, Barcelona: Crítica, 1992

- Lapesa, Rafael La trayectoria poética de Garcilaso, Madrid: Istmo, 1985

- Maravall, José Antonio La cultura del Barroco, Barcelona: Ariel, 2000

- Paz, Octavio Sor Juana Inés de la Cruz, o, Las trampas de la Fe, Barcelona: Seix Barral, 1995

- Prieto, Antonio La poesía española del siglo XVI, (2 volúmenes), Madrid: Cátedra, 1984, 1984

- Sieber, Harry The picaresque, London: Methuen; [New York]: distributed in the USA by Harper & Row, 1977

- Sieber, Harry ¿Cervantes and the art of reading.¿ The Beall-Russell Lectures in the Humanities, Office of Public Relations, Baylor University, 1997, 1997

## RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Manuel Colás Gil . Literatura, historia y cultura del Siglo de Oro: https://www.facebook.com/Literatura-historia-y-cultura-del-Siglo-de-Oro-1122217767871112/