

Curso Académico: (2021 / 2022)

Fecha de revisión: 05-09-2021

Departamento asignado a la asignatura: Cursos de estudios hispánicos

Coordinador/a: FERNANDEZ LERMA, FERNANDO JAVIER

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

No son necesarios conocimientos previos sobre Historia del Arte.

OBJETIVOS

El objetivo del curso es iniciar a los estudiantes en la historia del arte español. Para ello, nos centraremos en sus principales periodos y en sus nombres y obras más relevantes.

La aproximación historiográfica se complementará con una introducción básica a algunas teorías sobre arte.

Por otro lado, el curso dará a los estudiantes la formación necesaria para analizar y apreciar una obra de arte, así como las herramientas y el lenguaje necesario para realizar el estudio de una obra de arte.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Presentación del curso y del profesor.
2. Los orígenes de la nación española en torno a 1500. España y Europa.
3. El Renacimiento: orígenes, características y principales artistas europeos. Renacimiento y manierismo en España. El Greco.
4. El Barroco: orígenes, características y principales artistas europeos. El Barroco en España. Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.
5. El siglo XVIII. Neoclasicismo y romanticismo en Europa y en España. Goya.
6. Los orígenes del arte moderno. España en el siglo XIX. Sorolla.
7. El siglo XX. Las primeras vanguardias: cubismo, abstracción y surrealismo. Picasso, Gris, González, Dalí y Miró. Arte e ideología en España.
8. El siglo XX. El arte después de 1945: informalismo, pop y arte conceptual. El caso español: arte y política. Tàpies, Saura, Chillida.
9. Arte y cultura en la España actual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El curso lo conforman clases teóricas, que se imparten en el aula, y visitas a museos de Madrid (Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía). Dado que las visitas son en Madrid, los estudiantes deben asegurarse de que la clase anterior terminará 30 minutos antes del comienzo de esta, con el fin de que puedan desplazarse hasta allí.

Los alumnos deberán realizar también dos prácticas. La primera consistirá en una presentación en clase en la que se deberán comparar dos obras de arte de distintos estilos, periodos o artistas. La segunda será un trabajo sobre una obra de arte español que el alumno haya visto durante el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Presentación: 25%

Ensayo: 25%

Examen final: 40%

Participación: 10%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV La Guía del Prado, Museo del Prado, 2009
- Berger, J. Modos de Ver, Gustavo Gili, 2000
- Bozal, V. Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y Escultura 1939-1990, Espasa Calpe, 2000
- Brown, J. La Edad de oro de la pintura en España, Nerea, 1990
- Calvo Serraller, F. (Comisario) El Museo del Prado y los artistas contemporáneos. (Catálogo de exposición 23 septiembre 2014- 12 enero 2015, Museo de Bellas Artes de Bilbao). , Fundación Museo del Prado, 2014
- Giorgi, R Santos. Diccionarios del Arte. , Electa, 2002
- Jacobs, M. Everything is Happening. Journey into a Painting, Granta Books, 2005
- López, F.; Martín, C. y Robles, R. La colección. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Claves de la lectura (parte 1). , La Central/MNCARS, 2010
- Vergara, A. Diccionario de Arte Español, Alianza, 1996
- Vorágine, Santiago de la. (Ed. de Manguel, A.). La Leyenda Dorada, Alianza, 2008