Cine Español

Curso Académico: (2021 / 2022)

Fecha de revisión: 10-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Cursos de estudios hispánicos

Coordinador/a: RUIZ FRANCO, MARIA DEL ROSARIO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

No se requiere tener una información previa sobre el Cine Español

OBJETIVOS

- a. Desarrollo de los mecanismos de aprendizaje que les permitan comprender y asimilar los conocimientos básicos sobre la Historia del Cine Español y del lenguaje cinematográfico.
- b. Desarrollo de sus destrezas para aplicar adecuadamente la información adquirida para el análisis y la interpretación de cualquier filme.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- 1 - Fundamentos y antecedentes del cine. Objetos e imágenes de aparatos precursores del cinematógrafo. Elementos del lenguaje cinematográfico. Cómo analizar un filme.
- 2 - Orígenes del cine español: los pioneros. Peculiaridades. El contexto de la España del cambio del siglo XIX al XX.
- 3- La industria cinematográfica española hasta la aparición del cine sonoro. Influencia del cine norteamericano.
- 4 - El cine de vanguardia: El surrealismo. Luis Buñuel.
- 5 - El primer cine sonoro. El cine de los años 30. Contexto histórico. El cine de la II República y de la Guerra Civil.
- 6 - El cine del primer Franquismo: propaganda y censura.
- 7 - El cine en los años 50: Principales géneros. Contexto histórico.
- 8 - La renovación: las conversaciones de Salamanca (1955) y el neorrealismo español. Características de su lenguaje cinematográfico.
- 9 - Los años 60: El nuevo cine español y la escuela de Barcelona. Las producciones internacionales: Bronston y los spaghetti westerns.
- 10 - El cine de los años finales del Franquismo. Comedia musical y "landismo". Contexto histórico. El cine metafórico.
- 11 - Tendencias del cine español durante la Transición (1975-1982).
- 12 - El cine de la democracia y la posmodernidad. La ley Miró y sus consecuencias. Pedro Almodóvar.
- 13 - Consolidación internacional del cine español: Alejandro Amenábar.
- 14 - Cine de autor: Gracia Querejeta, Álex de la Iglesia y otros directores de su generación. El cine español actual y sus retos.
- 15 - Cine de animación, series y documentales. Los festivales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El curso está organizado en una parte teórica y una parte práctica. La parte teórica se refiere al lenguaje cinematográfico, la evolución histórica del cine, haciendo hincapié en la historia del cine español en su contexto histórico. La parte práctica incluye el visionado de fragmentos de películas (o cortometrajes), análisis y debate. Los estudiantes deben escribir un ensayo semanal sobre cualquier tema relacionado con el período estudiado o los filmes analizados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- 25% Trabajos semanales
- 25% Participación en clase
- 25% Exposición oral de algunos trabajos
- 25% Examen: contenido teórico

De la nota final se descontarán las faltas no justificadas:

1ª falta sin justificar: -0,3

2ª falta sin justificar: -0,5

3ª falta sin justificar; suspenso de la asignatura.

La asistencia a clase es exigida a todos los estudiantes, incluyendo el último día de clase. Cualquier ausencia justificada debe ser remitida y decidida por la Escuela Internacional UC3M. Ausencias sin justificar tienen el siguiente efecto automático sobre la nota final.

¿¿

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alonso Barahona, F. Biografía del Cine Español, C.I.L.E.H. Barcelona., 1992
- Cebollada, P. y Rubio Gil, L. Enciclopedia del cine español. Cronología, 2 vols., Sorbal, Barcelona., 1996
- Delgado Casado, J. La bibliografía cinematográfica española: aproximación histórica, Arco-Libros, Madrid, 1993
- Fierro Novo, A. Atlas ilustrado del cine español., Susaeta, Madrid., 2009.
- García Fernández, E. C. Historia ilustrada del Cine Español, Planeta, Barcelona., 1985
- García Fernández, E. C. El Cine Español Contemporáneo, C. I. L. E. H., Barcelona, 1992
- Gorostiza, J. Directores artísticos del cine español: cronología, Cátedra, Barcelona, 1996
- Gubern, R. Un cine para el cadalso., Euros, Barcelona., 1975.
- Gubern, R., y otros Historia del Cine Español, Lumen, Madrid, 1995
- Hopewell, J. El Cine Español después de Franco, El arquero, Madrid., 1989
- Kinder, M. Blood cinema: the reconstruction of national identity in Spain, Berkeley, University of California Press, 1993
- Martínez Torres, A. y Mortimore, R. Spanish Cinema 1896-1983, Editora Nacional, Madrid, 1986
- Payán, M. J. El cine español de los 90, JC Ed., Madrid, 1993
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J. El cine: técnica y arte, Anaya, Madrid, 1993
- Seguí, J. C. Historia del Cine Español, Acento, Madrid, 1995
- Zubíaur, F. J. Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Eunsa, Pamplona, 1999

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Camarero, G. y Huguet Santos, M. La mirada que habla: cine e ideologías. , Akal, Madrid (Tres Cantos), 2002
- Huerta Floriano, M.Á. Análisis fílmico del cine español: sesenta películas para un fin de siglo, Caja Duero, Salamanca, 2006

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes . Historia y crítica del cine español: http://bib.cervantesvirtual.com/FichaMateria.html?Ref=285371&portal=27
- Ministerio de Educación . Media Cine: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/>