Movimientos literarios contemporáneos

Curso Académico: (2020 / 2021) **Fecha de revisión: 25-06-2020**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: PEREZ-RASILLA BAYO, EDUARDO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 5 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

ES IMPRESCINDIBLE EL DOMINIO DEL CASTELLANO HABLADO Y ESCRITO. LOS ALUMNOS NO HISPANOHABLANTES HABRÁN DE ESTAR EN POSESIÓN DEL CERTIFICADO C1 DEL INSTITUTO CERVANTES
FORMACIÓN LITERARIA Y HUMANÍSTICA BÁSICA
MOVIMIENTOS LITERARIOS, TEORÍA DE LA LITERATURA, LITERATURA COMPARADA

OBJETIVOS

Se pretende del alumno que sea capaz de:
- Conocer los rasgos característicos de la creación literaria contemporánea.
- Conocer las principales tendencias de la literatura contemporánea.
- Analizar un texto literario contemporáneo
- Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas contemporáneas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El programa consta de tres apartados, que responden a una periodización cronológica, pero también a un criterio temático que atiende a las líneas dominantes en esa etapa determinada.

TEMA 1: LA CRISIS DEL SUJETO EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. Análisis de la obra de Schnitzler, Kafka, Joyce, Svevo, Virginia Woolf, Unamuno, etc.

TEMA 2: COMPROMISO SOCIAL Y POLÍTICO Y LITERATURA EXPERIMENTAL EN LOS AÑOS CENTRALES DEL SIGLO XX. Análisis de la obra de Queneau, Perec, Sartre, Camus, Beckett, Moravia, Brecht, Weiss, Calvino, Cortázar, Gil de Biedma, etc.

TEMA 3: LAS NUEVAS TENDENCIAS PERCEPTIBLES EN LA LITERATURA EN LOS AÑOS FINALES DEL SIGLO XX Y EN LOS ALBORES DEL XXI. Análisis de la obra de Carver, Tabucchi, Shepard, Mamet, Coetzee, Ishiguro, Oé, Kureishi, Banville, Sebald, Gopegui, Angélica Liddell, etc.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Clases teóricas y prácticas
Tutorías individuales y colectivas

Explicación de las características fundamentales de la literatura del período específico
Leer y analizar los textos propuestos
Reflexión teórica sobre las cuestiones señaladas.

Explicación de los textos principales y del contexto histórico, social y estético en que se escriben

Lectura y análisis de los textos indicados
Conocer los rasgos característicos de cada período

Reflexión teórica y práctica sobre las cuestiones señaladas. Comentario de textos y ejemplos.

Al comienzo del curso se facilitará la relación específica de lecturas que se trabajarán en él, así como la bibliografía complementaria

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Realización de ejercicios y actividades prácticas orales y escritas
- Realización de trabajos escritos
- Entrevista oral e individual

Peso porcentual del Examen Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Kafka, Franz La metamorfosis y otros relatos, Cátedra, 2004
- Banville, John Imposturas, Anagrama, 2005
- Camus, Albert El primer hombre, Tusquets, 1994
- Cortázar, Julio Relatos, Alianza, 2010
- Gopegui, Belén Deseo de ser punk, Anagrama, 2009
- Joyce, James Dublineses, Akal, 2015
- Moravia., Alberto La campesina, Mondadori, 2010
- Schnitzler La señorita Elsa, Acantilado, 2001
- Tabucchi, Antonio Sostiene Pereira, Anagrama, 1995
- Weiss, Peter La indagación, Grijalbo, 1968