Teoría de la Literatura

Curso Académico: (2020 / 2021) **Fecha de revisión: 10-07-2020**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: CONTE IMBERT, DAVID

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

- Conocer los distintos paradigmas y enfoques de la teoría literaria que han condicionado el acercamiento al fenómeno literario, con especial hincapié en las perspectivas contemporáneas, pero mencionando asimismo las poéticas anteriores a la modernidad. El alumno deberá familiarizarse con un corpus de textos básicos que han marcado y delimitado la evolución de la disciplina.
- Insertar estas corrientes y escuelas en una serie de cuestiones globales que definen la pluralidad de nuestra comprensión de cara al hecho literario. Estos problemas se centran tanto en el análisis y la interpretación de una serie de textos literarios como en la necesaria inmersión de éstos en el sistema cultural de donde provienen.
- Disponer de una serie de herramientas conceptuales y metodológicas que capaciten al estudiante para llevar a cabo de manera personalizada estos análisis.
- Fomentar la capacidad crítica de lectura, tanto de los mecanismos que conforman una obra como de la dimensión ideológica que sostiene su particular representación del mundo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- El concepto de literatura
- La revolución romántica y el espacio de la estética.
-- Otros acercamientos al fenómeno de la literatura. Poéticas clásicas y modernas. La génesis del concepto
-- Discusión en torno al canon: relatividad y permanencia en la construcción del valor literario.
-- Acercamiento a la teoría de los géneros.
-- Conceptos básicos del pacto literario. La noción de autoría y la posición del lector. La teoría de la recepción.
- La obra en sí: perspectivas inmanentistas sobre el texto
-- Acercamiento a los enfoques inmanentistas: Formalismo ruso. Estructuralismo checo y francés. La nueva crítica angloamericana.
-- Lenguaje literario y lenguaje instrumental. Las funciones del texto. Roman Jakobson.
-- La semántica estructural. Todorov, Greimas y Genette.
-- Herramientas para el análisis literario y recursos estilísticos.
-- Prácticas de comentario: estructuración y argumentación interpretativa.
- El sistema literario: la literatura como sistema cultural
-- La dimensión pragmática de la comunicación literaria.
-- La semiosfera. Lotman y la escuela de Tartu.
-- Literatura y sociología. Pierre Bourdieu.
-- Teoría de los polisistemas. Itamar Even-Zohar.
- La literatura en el prisma de la posmodernidad
-- Introducción al significado de la posmodernidad en clave literaria. El sentido fluctuante y la estética de la fragmentación.
-- El sentido ausente: el texto como tejido del deseo. La crítica posestructuralista: Roland Barthes, Julia Kristeva y Jacques Lacan.
-- Poéticas de la deconstrucción. La crítica derridiana y la escuela de Yale.
-- La posmodernidad aplicada: prácticas de comentario para un nuevo modelo textual.
- Literatura e ideología: la articulación literaria de los grandes conflictos contemporáneos
-- La hermenéutica marxista. Lukács, Brecht y la Escuela de Frankfurt.
-- Dialogismo y polifonía en la escuela de Bajtín.
-- Literatura, violencia y poder. Las fronteras de la representación.
-- Los nuevos desafíos. Hacia una redefinición de la literatura. De las Teorías de la cultura a los nuevos espacios creativos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Lectura y análisis de una serie de textos básicos perteneciente a la teoría literaria. Relacionar dichos textos con la problemática global del tema o cuestión donde se hallan ubicados. (4 ECTS)
- Ejercicios prácticos de análisis de diferentes fragmentos literarios utilizando el enfoque o perspectiva teórica requerida para el análisis. Mostrar la pluralidad de lecturas posibles para un mismo texto atendiendo a la capacidad de problematización teórica fundamentada mediante un proceso de argumentación interpretativa. Estos ejercicios constituirán una serie de tres prácticas a lo largo de la asignatura, realizadas en grupos y dirigidas por el profesor. (1,5 ETCS)
- Tutorías personalizadas (0,25 ETCS)
- Asistencia a actos públicos seleccionados por su relevancia para el programa y los objetivos de curso (conferencias, seminarios, presentación de libros, etc.). (0, 25 ECTS)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua de la participación y la asistencia en clase, valorando la disponibilidad del alumno para la reflexión y su capacidad crítica con respecto a los problemas planteados.
- Corrección de los cuatro ejercicios prácticos, de los cuales uno consistirá en una exposición oral en clase, los otros tres serán entregados por escrito.
- Examen final que consistirá en una serie de preguntas teóricas y el análisis crítico de un texto procedente de una lista de lecturas.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BERLIN, Isaiah Las raíces del romanticismo, Taurus, 2000
- BOURDIEU, Pierre Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, Anagrama, 1995
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando Teorías sobre la lírica, Arco Libros, 1999
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando & do CEBREIRO RÁBADE VILLAR, María Manual de Teoría de la Literatura, Castalia, 2006
- CESERANI, Remo Introducción a los estudios literarios, Crítica, 2004
- CULLER, Jonathan Breve introducción a la teoría literaria, Crítica, 2000
- IGLESIAS SANTOS, Montserrat (ed.) Imágenes del otro. Identidad e inmigración en la literatura y el cine, Biblioteca Nueva, 2010
- MIGNOLO, Walter Historias locales, diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo, Akal, 2003
- SAFRANSKI, Rüdiger Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán, Tusquets, 2009
- SAID, Edward Orientalismo, Debolsillo, 2016
- VILLANUEVA, Darío El comentario de textos narrativos. La novela, Júcar, 1992
- VILLANUEVA, Darío (ed.) Avances en teoría de la literatura : (estética de la recepción, pragmática, teoría empírica y teoría de los polisistemas), Universidad Santiago de Compostela, 1994

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAL, Mieke Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología, Cátedra, 1985
- BURGUERA, María Luisa (ed.) Textos clásicos de teoría de la literatura, Cátedra, 2004
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando & GULLÓN, Germán (eds.) Teoría del poema: la enunciación lírica, Rodopi, 1998
- GARCÍA BERRIO, Antonio & HUERTA CALVO, Javier Los géneros literarios: sistema e historia, Cátedra, 1992
- HAMBURGER, Käte La lógica de la literatura, Visor, 1995
- MAYORAL, José Antonio Pragmática de la comunicación literaria, Arco Libros, 1999
- SCHAEFFER, Jean-Marie La naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand, Presses de l'École Normale Supérieure, 1983
- SCHAEFFER, Jean-Marie ¿Qué es un género literario?, Akal, 2006
- SULLÀ, Enric (ed.) El canon literario, Arco Libros, 1998
- VEGA RAMOS, María José Imperios de papel. Introducción a la crítica poscolonial, Crítica, 2003
- VILLANUEVA, Darío (coord.) Curso de teoría de la literatura, Taurus, 1994
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana Introducción a la historia de las teorías literarias, Publicaciones Universidad de Granada, 1991