Realización de Ficción

Curso Académico: (2020 / 2021) **Fecha de revisión: 22-07-2020**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: RODRIGUEZ ORTEGA, VICENTE

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 4 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Asignatura técnica con uso intensivo de los laboratorios de producción audiovisual, cámaras, equipos de sonido, edición de video y postproducción. Se recomienda poseer conocimientos básicos en el uso de equipos audiovisuales. Sin estos conocimientos, no se debe escoger esta asignatura.

OBJETIVOS

1. Capacidad para planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las realizaciones para cine, así como las técnicas y procesos de creación.

2. Capacidad y habilidad para las labores de dirección / realización en cine según una escaleta, guión y plan de rodaje.

3. Capacidad para explorar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento.

4. Experiencia en técnicas, procedimientos y procesos de realización y postproducción de un cortometraje de ficción.

5. La capacidad de utilizar equipos de grabación de video y sonido.

6. El conocimiento detallado de conceptos análisis fímico en términos de puesta en escena, cinematografía, montaje y sonido con fines prácticos.

7. La capacidad de relacionar el cine con otros artes pictóricos tales como la fotografía y la pintura.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Introducción a la Realización de Ficción

El encuadre: de la fotografía a la pintura al cine

Puesta en escena y encuadre: ángulos y composición

Cinematografía: lentes, iluminación y profundidad de campo

Funciones avanzadas de la cámara digital y grabación de sonido

Montaje de continuidad y sonido

Montaje: alternativas a la continuidad

Plano/contraplano: teoría y práctica

Guión: de la escaleta al guión

Seminario sobre Guiones y Storyboards

Realización y Montaje proyecto final.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Clases teóricas

Análisis fílmico y elaboración de guiones así como de utilización de equipo de realización y postproducción. Competencia 1, 2, 6 y 7

- Clases prácticas

Formación de grupos de trabajo. Prácticas de realización y postproducción tutorizadas. Competencias 1, 2,3 4 y 5.

- Trabajo del estudiante

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Opción presencial:

-Examen basado en contenidos de clase y lecturas equivalente al 100 % de la nota en la primera convocatoria. En la segunda convocatoria el examen valdrá un total del 100% de la nota final, basado en las lecturas.

- Realización de un examen final: 30% de la nota global. Es necesario aprobar el examen, es decir, obtener al menos el 50% de la nota para aprobar la asignatura.

Opción no presencial:

-Examen equivalente al 100% de la nota en la primera convocatoria basado en lecturas y contenidos de la clase. En la segunda convocatoria el examen valdrá un total del 100% de la nota final, y estará basado en las lecturas.

- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final:	30
Peso porcentual del resto de la evaluación:	70

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benítez, Anto J.; Rodríguez Ortega, Vicente; Utray Delgado, Francisco Guion técnico y planificación de la realización, e-archivo, 2013
- Brown B. Cinematografía: Teoría y Práctica., Omega., 2008
- Brown, Blaine Iluminación en cine y televisión, Universidad de Valladolid, 2006
- Jackman, John Iluminación para video digital y televisión, Escuela de Cine y Televisión, 2010
- Jackman, John Iluminación para video digital y televisión, Escuela de Cine y Televisión, 2010
- Jackman, John Iluminación para video digital y televisión, Escuela de Cine y Televisión, 2010
- Katz, S. Plano a plano: de la idea a la pantalla, Plot ediciones, 1992
- Keast, Greg The Art Of The Cut: Editing Concepts Every Filmmaker Should Know, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015
- Mercado, Gustavo La visión del cineasta - El lenguaje de las ópticas , Routledge, 2019
- Murch, Walter En El Momento Del Parpadeo, Ocho y Medio Libros, 2003
- Pallant, C and Price, S Storyboarding: A Critical History, Palgrave, 2015
- Rea W y Irving, D. Producción y Dirección de Cortometrajes, IORTV, 2002
- Schenk, S. and Long, B. Manual de cien digital, Anaya, 2012
- Shaefer, Dennis y Salvato, Larry Maestros de la Luz: Conversaciones con Directores de Fotografía, Plot Ediciones, 1983
- Weinstein, Anna Directing for the Screen, Routledge, 2017

- Winters, Patrick Sound Design for Low & No Budget Films, Routledge, 2017

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arijon, D. Gramática del lenguaje audiovisual, Primitiva Casa Baroja, 1994

- Arijon, D.. Gramática del lenguaje audiovisual., Primitiva Casa Baroja. , 1994

- Geuens, J.P. Film Production Theory., State University of New York, 2000

- Solomon, C. Storytelling, la máquina de fabricar historias y formatear las mentes, Península., 2008

- Thurlow, Clifford and Thurlow, Max Making Short Films, Third Edition: The Complete Guide from Script to Screen, Bloomsbury, 2013

- Van Sijll, Jennifer Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know , Michael Wiese Productions, 2005