

Crítica de Cine

Curso Académico: (2020 / 2021)

Fecha de revisión: 10-07-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ROMERO SANTOS, RUBEN

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Narrativa audiovisual

OBJETIVOS

1. Conocimientos sobre la teoría y la metodología de la crítica académica cinematográfica.
2. Capacidad y habilidad para elaborar críticas de cine.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- Cine del siglo XXI
 - *Aspectos tecnológicos
 - *Aspectos artísticos
- La crítica cinematográfica
 - *Aspectos formales
 - *Consideraciones estilísticas
 - *Tipología de los diferentes tipos de crítica
 - *Herramientas para la crítica de cine
- Análisis crítico y comparativo de la crítica de cine
- Análisis crítico de películas de actualidad
 - *Movimientos y debates contemporáneos
 - *Nuevas narrativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales

Clases teóricas. Competencias 1 y 2 (0,75 ECTS).

2. Clases prácticas

Interpretación y análisis de críticas a partir de los conceptos y las técnicas que desarrolla el programa de la asignatura. Participación activa del estudiante en el comentario de críticas y de películas. Competencia 3 (0,75 ECTS).

3. Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencias 1 y 2 (0,5 ECTS).

Redacción de varias críticas cinematográfica y de un trabajo final de investigación sobre aspectos

concretos del temario. Competencia 3 (1 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

- Examen final de la asignatura: 60 % de la nota global.
- Trabajo / Ensayo / Práctica: 40% de la nota global.
- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bordwell, David La narración en el cine de ficción, Paidós, 1996
- Imbert, Gérard Cine e imaginarios sociales: El cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010), Cátedra, 2010
- Manovich, Lev The Language of New Media, MIT Press, 2001
- Prince, Stephen Digital Visual Effects in Cinema: The Seduction of Reality, Rutgers, 2012
- Riambau, Esteve Hollywood en la era digital. De Jurassic Park a Avatar, Cátedra, 2011
- VV.AA. Tecmerin: Revista de Ensayos Audiovisuales / Tecmerin. Journal of Audiovisual Essays, <https://tecmerin.uc3m.es/en/journal/>.
- VVAA El ejercicio crítico en el cine español, Universidad de Málaga, 2011

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- VV.AA . Tecmerin. Revista de Ensayos Audiovisuales / Tecmerin. Journal of Audiovisual Essays: <https://tecmerin.uc3m.es/en/journal/>