

Curso Académico: ( 2020 / 2021 )

Fecha de revisión: 10-07-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BENITEZ IGLESIAS, ANTONIO JESUS

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

**MATERIAS QUE SE RECOMIENDA HABER SUPERADO**

Asignatura técnica con uso intensivo de los laboratorios de producción audiovisual, cámaras, equipos de sonido, edición de video y postproducción. Se recomienda tener conocimientos básicos de operación de equipos.

**COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.**

1. Conocimiento de las competencias básicas de un director o realizador durante el trabajo de rodaje/grabación.
2. Conocimiento de los integrantes de un equipo de dirección y aproximación a las funciones que asumen y a las distintas relaciones profesionales que establecen en el contexto de un rodaje. Capacidad y habilidad para transmitir con claridad las decisiones de dirección adoptadas en el desarrollo del rodaje.
3. Capacidad y habilidad de distinguir e identificar las técnicas disponibles por un director durante un rodaje.
4. Habilidad para planificar y establecer estrategias en la dirección del trabajo creativo durante el rodaje / grabación.
5. Conocimiento de las competencias básicas (y de la composición) del equipo de fotografía.

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**

Programa

**UNIDADES DIDÁCTICAS**

- La figura del director: capacidades, aptitudes y funciones básicas.
- El equipo de dirección: integrantes, funciones y relaciones.
- Refuerzo de técnicas de sonido.
- Diseño y estrategias de procedimiento en rodaje / grabación (elementos básicos del estilo visual).
- Análisis de casos prácticos.
- Entenderse con el director de fotografía.

**TEMARIO**

Tema I. Elementos de Estilo Audiovisual

Tema II. Análisis de Guion

Tema III. Planificación Audiovisual del Rodaje y Ensayos con cámara

Tema IV. Rodando en movimiento

Tema V. La fotografía para imagen en movimiento en la actualidad

Tema VI. Rodar para efectos visuales

**ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS**

1. Clases magistrales Adquisición de conocimientos básicos sobre la figura del director y sus destrezas profesionales. Competencias 1, 2 y 3 (0,75 ECTS).
2. Clases prácticas y Tutorías Programadas Resolución de problemas de dirección. Aplicación de estrategias de dirección a supuestos que plantean dificultades técnicas y de puesta en escena. Competencia 4 (1,5 ECTS).
3. Trabajo del estudiante Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes y preparación y postproducción de las prácticas que se acometan. Competencia 4 (0,75 ECTS).

Se propondrán tres proyectos audiovisuales que desarrollen determinados principios técnicos y que impliquen reproducción, rodaje y montaje en grupos de 5 estudiantes. El desarrollo de las actividades y la evaluación serán colectivas.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua: 100% de la nota global, siempre y cuando se haya participado según los requisitos publicados en todas y cada una de las prácticas, con estas proporciones:

PR1: 40%

PR2: 40%

PR3: 20%

La participación activa y fundamentada del estudiante en clases teóricas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	0
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	100

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BORDWELL, D. y THOMPSON, K El arte cinematográfico, Paidós, Barcelona.
- JURGENSON, ALBERT, BRUNET, SOPHIE La práctica del montaje, Gedisa, Barcelona.
- MACKENDRICK, Alexander "On Film Making. Manual de escritura y realización cinematográfica", Jaguar, 2013
- RABIGER, MICHAEL Dirección cinematográfica, Omega..
- RABIGER, MICHAEL Dirección de documentales, IORTV, Madrid.
- REISZ, KAREL Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid.
- UTRAY, F., ARMENTEROS, M. BENÍTEZ, A.J. Postproducción Digital: una perspectiva contemporánea, Dykinson, 2015
- WARD, PETER Composición de la imagen en cine y televisión, IORTV, Madrid.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BROWN, Blain Motion Picture and Video Lighting, Newton, MA: Focal Press.
- CHION, MICHEL El sonido, Paidós, Barcelona.
- Christopher Kenworthy Master Shots: 100 Advanced Camera Techniques to Get an Expensive Look on, Michael Wiese Productions, 2009
- Jeremy Vineyard, Jose Cruz Setting Up Your Shots: Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know, Michael Wiese Productions, 2008
- KINGDOM, Tom Total Directing: Integrating Camera and Performance in Film and Television, Silman James Press.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Video Production Handbook, Focal Press.
- REA, PETER, W.; IRVING, DAVID K Producción y dirección de cortometrajes y vídeos, IORTV, Madrid.

## RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Benítez. A. et al. . "Guion técnico y planificación de la realización": [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion\\_tecnico\\_2013.pdf](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf)