

## Cine Norteamericano

Curso Académico: ( 2020 / 2021 )

Fecha de revisión: 10-07-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ARANZUBIA COB, ASIER

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

1. Conocimiento panorámico del cine norteamericano de postguerra. Capacidad de identificar los distintos periodos históricos, géneros, movimientos, estilos y principales autores del cine norteamericano.
2. Conocimiento de las tradiciones, temas y problemas del cine norteamericano.
3. Capacidad para analizar e interpretar el cine norteamericano contemporáneo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- La industria cinematográfica norteamericana. La crisis de los grandes estudios. Cine y modernidad. El nuevo cine y las experiencias de vanguardia. La reinención de Hollywood en los años setenta. Cine norteamericano y cultura audiovisual digital en la postmodernidad.

- Estudio de caso práctico.

## PROGRAMA

Tema I. Rasgos básicos del cine norteamericano

Tema II. El cine norteamericano como industria narrativa

Tema III. El cine norteamericano de posguerra

Tema IV. Entre el clasicismo y la modernidad

Tema V. La década de los sesenta. Hegemonía del cine europeo

Tema VI. Pervivencia y ocaso de los clásicos. El llamado Hollywood posmoderno

Tema VII. Seminario/Debate sobre un cineasta norteamericano contemporáneo

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

## 1. Clases magistrales

Adquisición de conocimientos básicos sobre el contexto económico, tecnológico, social y cultural en el que se desarrolla la producción cinematográfica norteamericana. Principales movimientos, tendencias y autores. Competencias 1 y 2 (1 ECTS).

## 2. Clases prácticas

Estudio de caso. Interpretación y análisis de un movimiento, estilo o autor relevante. Competencia 2 y 3 (0,5 ECTS).

## 3. Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes y realización de un ensayo sobre aspectos concretos relacionados con el programa de la asignatura. Competencia 1, 2 y 3 (1,5 ECTS).

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 60 % de la nota global.
- Trabajo / Ensayo / Práctica: 40% de la nota global.
- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

**Peso porcentual del Examen Final:** 60

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 40

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Biskind, Peter Sexo, mentiras y Hollywood, Anagrama, 2006
- Bordwell, D.; Staiger, J.; Tomposon, K. El cine clásico de Hollywood, Paidós, 1997
- Burch, N. El tragaluz del infinito, Cátedra, 1987
- Memba, J La serie B, T&B, 2006
- Nacache, J El cine de Hollywood, Acento, 1997
- Weinrichter, Antonio y Cueto, Roberto. Dentro y fuera de Hollywood: la tradición del cine independiente en el cine americano, Generalitat Valenciana, 2004

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Humphries, R. Las listas negras de Hollywood. Una historia política y cultural, Ediciones Península, 2009
- Wasko, Janet How Hollywood Works, Sage, 2003
- Waxman, Sharon Rebels of the Back Lot: Six Maverick Directors and How They Conquered the Hollywood Studio System, William Morrow Productions, 2006