

Curso Académico: ( 2020 / 2021 )

Fecha de revisión: 22-07-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: FERNANDEZ-RODRIGUEZ LABAYEN, MIGUEL

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

**MATERIAS QUE SE RECOMIENDA HABER SUPERADO**

Se recomienda haber superado 'Historia de los Medios Audiovisuales' y 'Análisis de la Imagen Audiovisual'.

**COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.**

1. Conocimiento de las prácticas cinematográficas que se apartan del modelo dominante del relato de ficción convencional.
2. Capacidad para distinguir, interpretar y analizar la producción cinematográfica de no ficción, el cine experimental y las nuevas formas del audiovisual contemporáneo.

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**

- 1: INTRODUCCIÓN. EL CINE NO NARRATIVO Y OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS
- 2: RITMO Y SONIDO EN LA ANIMACIÓN EXPERIMENTAL
- 3: EL CINE PERSONAL: EL CINE-POEMA Y LOS DIARIOS FILMADOS
- 4: LA ETNOGRAFÍA EXPERIMENTAL
- 5: DANZA Y PERFORMANCE
- 6: EL CINE SE EXPANDE: DEL LETRISMO AL EXPANDED CINEMA
- 7: COLLAGE, FOUND FOOTAGE, REMIX Y SAMPLING

**ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS**

1. Clases magistrales

Clases teóricas sobre la naturaleza y la evolución del cine de no ficción (movimientos, estilos, autores). Competencias 1 y 2 (0,5 ECTS).

2. Clases prácticas

Interpretación y análisis en profundidad de ejemplos representativos que ilustran los temas tratados en el programa. Participación activa del estudiante en el comentario de las imágenes audiovisuales propuestas. Competencia 2 (1 ECTS).

3. Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencias 1 y 2 (0,5 ECTS).

Preparación de clases prácticas y elaboración y defensa de un trabajo de investigación sobre aspectos concretos del temario. Competencia 2 (1 ECTS).

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

- Examen final de la asignatura: 50 % de la nota global.

- Trabajo / Ensayo / Prácticas: 50% de la nota global.

- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

**Peso porcentual del Examen Final:** 50

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 50

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCOZ, Albert Radicales libres. 50 películas esenciales del cine experimental, UOC, 2019
- ANTONIO WEINRICHTER "Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental", Punto de Vista, 2009
- ANTONIO WEINRICHTER "La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo", Punto de Vista. Museo Reina Sofía, 2007
- EUGENI BONET Y MANUEL PALACIO "Práctica fílmica y vanguardia artística en España, 1925-1981", Universidad Complutense de Madrid, 1983
- P. ADAMS SITNEY Visionary Film. The American Avant-Garde, 1943-2000., Oxford University Press, 2002
- VICENTE S. BIOSCA "Cine y vanguardias artísticas", Paidós, 2004
- WALLEY, Jonathan Cinema Expanded: Avant-Garde Film in the Age of Intermedia, Oxford University Press, 2020

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CASIMIRO TORREIRO Y JOSETXO CERDÁN (EDS.) Documental y Vanguardia, Cátedra, 2005
- ERIKA BALSOM After Uniqueness: A History of Film and Video Art in Circulation, Columbia University Press, 2017
- EUGENI BONET Desmontaje: Film, Vídeo / Apropiación, Reciclaje. , IVAM, 1993
- JESSE LERNER & LUCIANO PIAZZA Ism, Ism, Ism / Ismo, Ismo, Ismo: Experimental Cinema in Latin America, University of California Press, 2017
- KAIRA M. CABAÑAS Off-Screen Cinema: Isidore Isou and the Lettrist Avant-Garde, University of Chicago Press, 2014

#### RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- . Ubu Web: Film & Video: <http://www.ubu.com/film/>
- . PLAT: <http://plat.tv>
- . Márgenes: <http://margenes.org>
- . Xcèntric: <http://www.cccb.org/xcentric/es/>
- . Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental de Navarra: <http://www.puntodevistafestival.com/index.asp>
- . Experimental Cinema: <http://expcinema.com/site/es>
- . Visionary Film: <http://www.visionaryfilm.net>
- HAMACA . Media & video art distribution from Spain: <http://www.hamacaonline.net/default.php>
- OVNI . Observatorio de Vídeo No Identificado: <http://www.desorg.org>