

Cine Europeo

Curso Académico: (2020 / 2021)

Fecha de revisión: 09-07-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: PRIETO SOUTO, XOSE ANTONIO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

MATERIAS QUE SE RECOMIENDA HABER SUPERADO

Conocimiento general de la historia del cine y de la historia de Europa.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

- Conocer las principales teorías, contenidos, estrategias de producción, tendencias, autores y autoras del cine europeo contemporáneo.
- Competencia de contextualizar, analizar y debatir sobre películas europeas contemporáneas con especial atención a su dimensión transnacional.
- Competencia de contextualizar, analizar y debatir las relaciones existentes entre las políticas institucionales, las identidades culturales y el cine europeo.
- Competencia de establecer relaciones entre el cine europeo y las sociedades en las que cuales se produce, difunde y consume.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El curso explora la articulación del concepto de cine europeo y su construcción cultural. Por ello se debatirá introductoriamente sobre los conceptos de cine nacional y cine transnacional para, posteriormente, establecer un recorrido historiográfico y teórico desde el cual plantear la problemática de la identidad del cine europeo y abordar críticamente aspectos sobre los cuales se ha construido y desarrollado.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases teóricas: Los estudiantes adquirirán un conocimiento básico sobre las diferentes problemáticas, contenidos y conceptos sobre los que se reflexionará en clase. (Competencia 1) (1 ETCS).
2. Clases prácticas: Análisis y comentario de casos de la cinematografía europea. Identificación de estructuras narrativas, temas y estilos. Competencias 2, 3 y 4 (1 ECTS).
3. Trabajo del estudiante: Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencia 2,3 y 4 (1 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

-Trabajo final de la asignatura: 40 % de la nota global.

-Evaluación continua: 60% de la nota global.

Es importante tener en cuenta que para pasar el curso, los estudiantes deberán aprobar el trabajo final de la asignatura. Es decir, obtener en el trabajo final de la asignatura al menos un 50% de su valor total.

Peso porcentual del Examen Final: 40

Peso porcentual del resto de la evaluación: 60

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Iordanova, D., D. Martin-Jones y B. Vidal Cinema at the Periphery, Wayne State University, 2010
- Aubert, J.-P. y Tallibert, Ch. (Coords.) L'économie de la cinéphilie contemporaine, 2017, L'Harmattan
- Bergfelder, T. National, transnational or supranational cinema? Rethinking European film studies. Media, Culture and Society, 27 (3), 315-331. , SAGE, 2005

- Berghahn, D. y Sternberg, C. *European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*, Palgrave Mcmillan, 2010
- Dyer, R. y G. Vicendeau (Eds.) *Popular European Cinema*, Routledge, 1992
- Elsaesser, T *European cinema: face to face with Hollywood*, Amsterdam University, 2005
- Elsaesser, T *Cine transnacional, el sistema de festivales y la transformación digital*. Fonseca. *Journal of Communication*, 11, 175-196, Departamento de Sociología y Comunicación, Universidad de Salamanca. , 2004
- Ezra. E. (Ed.) *European Cinema* , Oxford University, 2004
- Fernández Labayen, M. y X. Prieto Souto *A Network of Affinities: Helena Lumberras' Collective Film and Social Struggle in Spain*. *Modern Language Review*, 111.2, 378-384 , Modern Humanities Research Association, 2017
- Font, D. y C. Losilla *Derivas del cine europeo contemporáneo*, Ediciones de la Filmoteca, 2007
- Halle, R. *The Europeanization of Cinema. Interzones and Imaginative Communities*, University of Illinois Press, 2014
- Harrod, M, M. Liz y A. Timoshkina (Eds.) *The Europeanness of European Cinema. Identity, meaning, globalization* , IB Tauris , 2015
- Horeck, T. y Sternberg, C. *The New Extremism in Cinema: From France to Europe*, Edinburgh University Press, 2011
- Ledo Andión, M, A.M. López Gómez y M. Pérez Pereiro *Cine europeo en lenguas de naciones sin estado y pequeñas naciones*. *Revista Latina de Comunicación Social*, 71, 309-331, Historia de los Sistemas Informativos, 2016
- Mazierska, E. y Rascaroli, L *From Moscow to Madrid: Postmodern Cities, European Cinemas*, I.B Tauris, 2003
- Meir, C *Mass Producing European Cinema: Studiocanal and its Works*, Bloomsbury, 2018
- Newman, K. y N. Durovicova (Eds.) *World Cinemas, Transnational Perspectives*, Routledge/American Film Institute Reader, 2009
- Palacio, M. y J. Türschmann (Eds.) *Transnational Cinema in Europe*, Lit Verlag , 2013
- Sorlin, P *¿Existen los cines nacionales?. Secuencias*. *Revista de historia del cine*. 7, pp. 33-40, Universidad Autónoma de Madrid , 1997

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Berghahn, D. y Sternberg, C. (Eds.) *European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*, Palgrave Mcmillan, 2010
- Everet, Wendy Ellen *European Identity in Cinema*, Intellect books, 2005
- Finney, A *The State of European Cinema*, Bloomsbury, 2016
- Galt, R *The New European Cinema: Redrawing the Map*, Columbia University Press, 2006
- Iordanova, D *Cinema of the Other Europe. The Industry and Artistry of East Central European Film*, Wallflower Press, 2003
- Irme, A. *East European Cinemas*, Routledge, 2005
- Mazierska, E. y Rascaroli, L *From Moscow to Madrid: Postmodern Cities. European Cinemas*, I.B Tauris, 2003
- Rivi, Luisa *European Cinema After 1989: Cultural Identity and Transnational Production*, Palgrave Macmillan, 2007