

Academic Year: (2020 / 2021)

Review date: 10-07-2020

Department assigned to the subject: Communication and Media Studies Department

Coordinating teacher: SERRA , MARCELLO

Type: Electives ECTS Credits : 3.0

Year : 1 Semester : 1

OBJECTIVES

The student will learn about:

History, theory and rhetoric of photojournalism

Photojournalistic practice (camera work, composition, editing)

Creation of a journalistic / documentary narrative in different photojournalistic genres

New tendencies in documentary photography and new multimedia formats

DESCRIPTION OF CONTENTS: PROGRAMME

1. History of photojournalism and documentary photography
2. The photo essay
3. Documentary photography techniques
4. Photojournalistic genres
5. Essentials of photo editing in photojournalism
6. The visual storytelling
7. New tendencies in documentary photography

This is a theoretical-practical course

LEARNING ACTIVITIES AND METHODOLOGY

Theoretical lectures and practical workshops

ASSESSMENT SYSTEM

Grading of an individual work project that will be done throughout the course.

% end-of-term-examination:	0
% of continuous assessment (assignments, laboratory, practicals...):	100

BASIC BIBLIOGRAPHY

- AA.VV. Magnum Magnum, Lunwerg, 2012
- Kobre, Kenneth Fotoperiodismo: el manual del reportero gráfico, Omega, 2016
- Ledo Andión Margarita, Documentalismo fotográfico, Cátedra , 1998
- Ledo Andión Margarita, Cine de los fotógrafos , Gustavo , 2006
- Lubben, Kristen Magnum: Hojas de contacto, Blume, 2017
- Lugon, Olivier El estilo documental. De August Sander a Walker Evans 1920-1945, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010
- Sousa, Jorge Pedro Historia crítica del fotoperiodismo occidental, Comunicación Social, 2011

ADDITIONAL BIBLIOGRAPHY

- AA.VV. Ansiedad de la Imagen / Imagen Anxiety,, La Fábrica, 2012
- AA.VV. Certamen Nacional Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares Ministerio de Cultura Dirección General de Cooperación , Ministerio de Cultura Dirección General de Cooperación , 1987
- AA.VV. Daniel G. Andújar. Sistema operativo, Museo de Arte Reina Sofía , 2014
- AA.VV. Weegee's New York colección Michéle & Michel Auer , Fundación Telefónica, 2010

- AA.VV. Identidades: Miguel Trillo, Actar D, 2009
- AA.VV. Libro del estilo urgente. Agencia EFE, Galaxia Gutenberg, 2014
- AA.VV. Un Mundo Adolescente/Teenage World - EXIT #4 , Proap, 2001
- AA.VV. Miradas fin de siglo, Madrid visto por Leonard Freed, Inge Morath, Eli Reed, Miguel Rio Branco, Alex Webb, Fundación Cultural Banesto, 1992
- AA.VV. La Deportación. El horror de los Campos de Concentración, Librería Universitaria, 2005
- AA.VV. Autorretratos. Self-Portraits - EXIT #10, Proap, 2013
- AA.VV. 1000 caras/0 caras/1 rostro, La Fábrica - Fundación Telefónica, 2011
- AA.VV. Diccionario Fotógrafos españoles, siglos XIX, XX, XXI , La Fábrica, 2013
- AA.VV. Madrileños Un Álbum colectivo, Comunidad Autónoma de Madrid. Servicio de documentación y public , 2007
- AA.VV. El Movimiento de la Fotografía Obrera (1926-1939) Ensayos y Documentos. , TF Editores / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010
- AA.VV. C Internacional photo magazine 03: On Cities, Ivory Press, 2006
- AA.VV. Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad. , Departamento de Actividades Editoriales del MNCARS, 2015
- AA.VV. La Transición. Memoria gráfica de la historia y la sociedad españolas, XX, EL PAIS, 2006
- AA.VV. A través de la ventana - EXIT # 26, Rosa Olivares & Asociados S.L., 2007
- Adams Robert ¿En qué podemos creer y dónde? Fotografías del oeste americano, La Fábrica. Museo Nacional Reina Sofía, 2012
- Agencia EFE 20 años de Democracia Agencia EFE, Lunwerg, 1997
- Ajo Bello Público, las Fotografías de Ajo , La Fábrica, 2011
- Beard, Nejma; Fahey, David (eds.) Peter Beard, Taschen, 2006
- Benjamin, Walter Breve historia de la fotografía, Casimiro, 2011
- Berger, John La apariencia de las cosas. Ensayos y artículos , Gustavo Gili , 2014
- Fontcuberta, Joan Estética fotográfica, Gustavo Gili, 2012
- Freund, Gisèle La fotografía como documento social, Gustavo Gili, 1976
- García Alix, Alberto No me sigas... estoy perdido 76-86, La Fábrica, 2006
- Gonzalo, Jaime Escupidos de la boca de Dios. La Banda Trapera del río, Munters Records , 2007
- Guibert, Emmanuel; Lefèvre, Didier; Lemercier, Frédéric The Photographer: Into War-torn Afghanistan with Doctors Without Borders, First Second, 2009
- Henri Cartier-Bresson Fotografiar del natural, Gustavo Gili, 2003
- Ibarrola, Marivi Yo Disparé en los 80. Fotografías de Mariví Ibarrola, Munster Records, 2012
- López Mondéjar, Publio Martín Santos Yubero. Crónica fotográfica de medio siglo de vida, 1925-1975, Lunwerg, 2010
- Meneses Enrique La vida de un reportero, La Fábrica, 2015
- Moholy-Nagy, Laszlo El Arte de la luz, La Fábrica , 2010
- Morat Inge España años 50 , Arte Contexto , 1995
- Panzer, Mary; Caujolle, Christian Las cosas tal como son, Art Blume, 2006
- Pivin, Jean-Loup; Saint Léon, Pascal Martin Pierre Verger: O Mensageiro = The Go-Between Fotografías 1932-1962, Fundação Pierre Verger, 2002
- Terré, Laura (ed.) Colita, RM, 2014
- Weinrichter, Antonio (ed.) .doc. El documentalismo en el siglo XXI, Festival internacional de Cine de San Sebastián / FilMOTECA Vasca, 2010
- Whelan, Richard Robert Capa. Obra Fotográfica , Phaidon, 2001

BASIC ELECTRONIC RESOURCES

- . Multimedia photojournalism: <https://nppa.org/node/60191>
- . Social Documentary: <http://www.socialdocumentary.net/>
- . Magnum Photos: <http://www.magnumphotos.com/>
- . World Press Photo: <http://https://www.worldpressphoto.org/>
- Nachtwey . Let my photographs bear witness:
https://www.ted.com/talks/james_nachtwey_s_searing_pictures_of_war

