

Curso Académico: (2020 / 2021)

Fecha de revisión: 10-07-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BENITEZ IGLESIAS, ANTONIO JESUS

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

Los estudiantes deberán ser capaces de:

Utilizar herramientas tecnológicas para la captura y edición de imagen, a través de dispositivos de diferente naturaleza, que les permitirán crear proyectos audiovisuales de buena calidad, librándolo del pesado aparataje y de los protocolos tradicionalmente asociados a la filmación documental.

Generar relatos documentales transmedia.

Generar relatos audiovisuales comprometidos con los derechos humanos, la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la accesibilidad de las personas con discapacidad y la promoción de la cultura de paz y los valores democráticos.

Conocer las principales herramientas para el diseño de paquetes informativos online.

Adquirir la base técnica y de manejo de equipamiento audiovisual que le permita un aprovechamiento óptimo de las enseñanzas impartidas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

La realización transmedia de un documental / reportaje.

Planificación del rodaje de un documental / reportaje.

Edición, montaje y postproducción audiovisual.

Programas para televisión.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases teórico prácticas

Prácticas de laboratorio

Trabajo en grupo

Trabajo individual del estudiante

Encuentros y seminarios

METODOLOGÍAS DOCENTES

Elaboración de piezas y ejercicios audiovisuales en todas sus fases de producción

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua mediante la realización de una serie de prácticas que equivalen al 100% de la nota global. Algunas de estas prácticas son en grupo y otras individuales.

Peso porcentual del Examen Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- EISENSTEIN, Sergei Mijailovich Hacia una teoría del montaje (I y II), Paidós, 2001
- A. OHANIAN, Thomas Edición digital no lineal, IRTVE, 1a ed. 1996
- CARLSON, Sylvia y Verne Manual profesional de cámara, IRTVE, 1a ed. Madrid 2000
- CASTILLO, José María Televisión y lenguaje audiovisual, IRTVE, 2a ed. 2009
- VILLAIN, Dominique El Montaje, Paidós, 1997
- WEYNAND, Diana Final Cut Pro X. Apple Pro Training, Anaya, 2a ed. 2012

