Literatura Comparada

Curso Académico: (2020 / 2021) **Fecha de revisión: 10-07-2020**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: CHECA PUERTA, JULIO ENRIQUE

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

- Conocer los fundamentos y conceptos esenciales del comparatismo literario. Asimilar el instrumental del análisis comparado en el estudio de las obras literarias.
- Comprender la formación y evolución histórica de la disciplina en su contexto académico y conocer las obras de sus autores de referencia.
- Estudiar el lugar que ocupa la Literatura Comparada en el panorama actual de la Teoría y Crítica literarias.
- Llevar a cabo el estudio de las relaciones entre literaturas de distintas tradiciones culturales a través del estudio crítico de una selección de obras.
- Promover el análisis comparado entre los diferentes sistemas y sus manifestaciones discursivas a través de las relaciones interdisciplinarias entre la literatura y otras formas del pensamiento y el arte: las artes visuales, la filosofía, los temas y mitos, etc.
- Promover la interpretación de las diferencias históricas y culturales mediante los que la Literatura Comparada estudia fenómenos de intersección e hibridación culturales tales como los discursos coloniales y postcoloniales, la representación de la imagen del Otro, la literatura de viajes, el multilingüismo en las literaturas nacionales, etc.
- Desarrollar la capacidad para la lectura atenta, el estudio crítico de las obras y la exposición de conocimientos e ideas a través de su expresión escrita.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

PROGRAMA:

- Presentación y aproximación a la definición actual de la disciplina en el marco de los estudios literarios y de la cultura. Principales problemas y conceptos.
- La formación histórica del comparatismo literario. Tradición literaria y canon grecolatino. Relaciones literarias entre Oriente y Occidente.
- La construcción de las literaturas nacionales y los procesos de identidad. Literatura europea y Literatura mundial (Weltliteratur).
- La Literatura Comparada en la construcción de procesos identitarios: imágenes del Otro; estudios de género, literaturas postcoloniales: teoría y crítica.
- Las relaciones interartísticas e intermediales: literatura y artes visuales, literatura y filosofía, literatura y cine, literatura y medios digitales, etc.

TEMARIO:

Tema 1.- Introducción a la asignatura. Constitución de la disciplina y conceptos fundamentales de hermenéutica literaria
Tema 2.- Principios y paradigmas de la literatura comparada I: Introducción a la genología comparada.
Tema 3.- Principios y paradigmas de la literatura comparada II: Tematología y mitocrítica.
Tema 4- Teoría comparada de la modernidad literaria.
Tema 5.- Métodos y tendencias de la literatura comparada I: La literatura y las artes. El fenómeno de la écfrasis.
Tema 6.- Métodos y tendencias de la literatura comparada II: Literatura y filosofía. Lo bello y lo sublime.
Tema 7.- Imágenes del otro I: La literatura fantástica y el tema del doble.
Tema 8.- Imágenes del otro II: Imagología, postcolonialismo y feminismos literarios.

AUTORES y OBRAS

A lo largo del curso se realizará el estudio y comentario crítico de una serie de obras. Dicho estudio, realizado a través de la metodología propia de la Literatura Comparada, se pondrá en relación con la serie de temas abordados a lo largo de las clases magistrales. Entre estas obras, cuya lista completa y ediciones recomendadas se facilitará al inicio del curso, se incluyen Las flores del mal de Charles Baudelaire, El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad, La muerte en Venecia de Thomas Mann, La

construcción de Franz Kafka, El Innombrable de Samuel Beckett, etc., junto con una selección representativa de la poesía de César Vallejo, y de la narrativa de Henry James, Jorge Luis Borges, Flannery O'Connor o Carson McCullers entre otros autores.

AUDIOVISUALES
Coppola, Francis Ford, Apocalypse now.
Visconti, La muerte en Venecia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1.- Las clases prácticas se dedicarán a los comentarios de las lecturas del curso
2.- Las clases magistrales se dedicarán a la Teoría General

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación se desglosa en cuatro apartados. Nótese que, para poder aprobar, los alumnos tendrán que entregar las prácticas y el trabajo, así como hacer el examen. Las notas de cada apartado no se suman si no se han entregado prácticas, trabajos y examen.

- 15% de la nota final: asistencia, participación en clase y lectura de las obras. El alumno deberá leer las obras indicadas por el profesor y discutirlas en clase, probando una lectura crítica de las mismas.
- 25% de la nota final: elaboración de dos trabajos prácticos; consistirá en la redacción de dos breves ensayos (1.000 palabras de extensión, aproximadamente, cada uno de ellos). En cada práctica se elaborará un comentario de texto de un pasaje de una de las obras seleccionadas.
- 20% de la nota final: elaboración de un trabajo de mayor extensión (las directrices para la elaboración de los trabajos se indicarán por el profesor al inicio del curso) bajo una perspectiva de literatura comparada. Los trabajos podrán realizarse en grupos de 1 a 4 alumnos. La extensión del trabajo variará entre las 2.500-3.000 y las 3.500-4.000 (en función de si se trata de grupos de 1-2- o 3-4 miembros) incluyendo notas y bibliografía. El tema y la orientación del trabajo deben acordarse previamente con el profesor. El plagio será motivo de suspenso.
- 40% de la nota final: examen. El examen consistirá en dos partes: una pregunta teórica (50% de la puntuación) y un comentario práctico de texto (50% de la puntuación). Se ofrecerán varias posibilidades para el comentario de texto, a elegir una. Entre los comentarios de texto, el alumno no podrá elegir el texto del autor sobre el que haya realizado su trabajo principal; deberá elegir entre aquellos autores sobre los que no haya realizado el trabajo de mayor extensión. El examen se realizará sin ningún tipo de apoyo bibliográfico, ni de otros materiales (apuntes, esquemas, etc.)

PUNTUACIONES

Práctica	2,5 puntos de nota máxima
Asistencia y participación	1,5 puntos de la nota máxima
Trabajo	2 puntos de la nota máxima
Examen	4 puntos de la nota máxima

Peso porcentual del Examen Final:	40
Peso porcentual del resto de la evaluación:	60

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aldridge, Owen, (ed.) Comparative Literature. Matter and Method, Illinois: University of Illinois Press, 1969. .

- Auerbach, E. Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental, FCE, 2016

- Bajtín, Mijaíl. Teoría y estética de la novela. , Madrid: Taurus, 1989. .

- Bassnett, Susan. Comparative Literature. A Critical Introduction. , Massachusetts UP: 1993. .

- Bernheimer, Charles, (ed.) Comparative Literature in the Age of Multiculturalism, Baltimore: The John Hopkins University Press, 1995. .

- Brunel, Piere e Yves Chevrel (eds) Compendio de Literatura Comparada. Ed. Josefina Anaya, México: Siglo XXI, 1994.

- Cabo Aseguinolaza, Fernando Teorías sobre la Lírica, Madrid: Arco, 1999. .

- Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (eds.) Teorías literarias del siglo XX, Akal, 2005

- Curtius, E. R. Literatura europea y Edad Media latina, FCE, 1999

- Domínguez, César; Haun Saussy y César Villanueva Lo que Borges enseñó a Cervantes: Introducción a la literatura comparada. Trad. David Mejía, Madrid: Taurus, 2016..

- Fernández-Jáuregui Rojas, Carlota El poema y el gesto. Dactilécticas de Dante, Paul Celan, César Vallejo y Antonio Gamoneda, UAM Ediciones, 2015
- Frenzel, E. Diccionario de motivos de la literatura universal, Gredos, 1980
- Gnisci, Armando (ed.). Introducción a la literatura comparada, Crítica , 2002
- Guillén, C. Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada, Barcelona: Tusquets, 1998..
- Guillén, Claudio Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada, Barcelona: Tusquets, 2007.
- Lida de Malkiel, María Rosa Estudios de literatura española y comparada, Eudeba, 1966
- Pichois, Claude y André M. Rosseau La literatura comparada, trad. Germán Colón Doménech. , Madrid: Gredos, 1969..
- Romero López, Dolores (comp.) Orientaciones en literatura comparada, Madrid: Arco, 1998.
- Schmeling, Manfred Teoría y praxis de la literatura comparada. Trad. Ignacio Torres Corredor, Barcelona: Alfa, 1981..
- Valdés, Mario J. (ed) Toward a Theory of Comparative Literature, Nueva York: Peter Lang, 1990..
- Vega, María José y Neus Carbonell La literatura comparada: principios y métodos, Madrid: Gredos, 1998..
- Weisstein, Ulrich Introducción a la literatura comparada, Barcelona: Planeta, 1995..
- Wellek, René y Austin Warren Teoría literaria. Trad. José María Gimeno, Madrid: Gredos, 2009.
- Étiemble, René Ensayos de literatura (verdaderamente general), Madrid, Taurus, 1977..