

Curso Académico: (2020 / 2021)

Fecha de revisión: 10-07-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: GOMEZ RAMOS, ANTONIO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Historia de la filosofía I

OBJETIVOS

- 1) Tomar conocimiento de algunos de los problemas y discusiones fundamentales del pensamiento moderno y contemporáneo.
- 2) Capacidad para una lectura densa y concentrada de textos filosóficos y de historia cultura.
- 3) Manejo de literatura secundaria
- 4) Redacción de ensayos y de textos expositivos y argumentativos.
- 5) Practicar la exposición oral en clase de un texto largo acerca de un autor.
- 6) Participar en debates filosóficos con otros compañeros acerca de un problema concreto.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Esta Historia de la Filosofía (II) presenta una comprensión histórica y conceptual de la Modernidad occidental desde sus inicios en el siglo XVII hasta su apogeo en la mitad del siglo XX. Para ello, se estudiarán selectivamente algunos de los autores más representativos de este período, los problemas que plantean y los discursos y teorías que se van construyendo a partir de ellos. Se mantendrá una mirada doble hacia el momento en que tales teorías surgen y hacia las profundas implicaciones contemporáneas de esas teorías y conceptualizaciones. Al final del curso, es estudiante debe tener una visión global del significado filosófico de la Modernidad y de los procesos en los que esta se desarrolla.

El curso está dividido en tres secciones, articuladas tanto temática como cronológicamente.

- I. Primera modernidad e Ilustración radical. De la conciencia a la idea de progreso.
 1. Descartes. El yo y la mathesis universalis
 2. Racionalismo e ilustración radical. Panorama del siglo XVIII
 3. Razón, pero también sentimiento y subjetividad. Rousseau.
 4. Era de la crítica: Kant, un nuevo sujeto, un nuevo conocimiento, nueva moral.
 5. Crítica, razón y progreso. Kant y la nueva filosofía de la historia.
- II. Romanticismo, pero también capitalismo. De las exaltaciones del yo a la dura realidad social.
 6. Sueños, monstruos y pesadillas de la razón. Introducción al romanticismo.
 7. El despliegue total de la razón. Aspiraciones y fracasos. Hegel.
 8. La razón como error. Nietzsche
 9. La crítica de Marx al capitalismo. Tradiciones interpretativas hasta hoy.
 10. Teoría y de la historia y crítica al capitalismo. Perspectivas de emancipación
- III. De crisis, catástrofes y esperanzas. Giro lingüístico, existencialismo y teoría crítica.
 11. La crisis de fin de siglo: 1900 y el precipicio del siglo XX.
 12. Salida 1. No la razón, sino el lenguaje. Wittgenstein y el giro lingüístico
 13. Salida 2. No la razón, sino el ser. Heidegger y el llamado existencialismo.
 14. Salida 3. Capitalismo e industria cultural. La teoría crítica.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Cada una de las secciones se articulará en temas individuales.

Para cada tema, habrá una sesión magistral (marcada con *) y sesiones de lectura y comentario de textos, que se llevarán a cabo en grupos reducidos. Por razones de organización en tiempos de la pandemia, las clases magistrales tendrán lugar online, por la plataforma collaborate; mientras que las sesiones en grupos reducidos serán presenciales, mientras no lo impidan razones de normativa sanitaria. Para estas últimas sesiones -que en la terminología actual se suelen denominar prácticas- habrá siempre uno o varios textos que el estudiante deberá traer leído. Este texto, y otros auxiliares o de literatura secundaria, se pondrán a disposición en aula global con al menos una semana de antelación.

En los tres bloques, el curso se articulará en una clase magistral, con el grupo completo, y una sesión, en grupo reducido, donde se discutirá el texto indicado previamente. Es imprescindible que los estudiantes hayan leído previamente el texto para poder discutirlo en clase. Se podrán proponer también presentaciones voluntarias de los textos por parte de los estudiantes.

Para cada sección, se escribirá un ensayo breve, tal como se explica en el apartado de evaluación. También se hará un examen final.

Para poder seguir el curso y realizar las lecturas y los trabajos, es altamente recomendable que cada estudiante consulte y lea la bibliografía adicional que acompaña los temas del curso, y que se indica al final de este programa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El peso de la evaluación continua será de un 65%, y resultará de tres ensayos breves que se redactarán al final de cada una de las secciones, a partir de las preguntas o sugerencias planteadas por los profesores. La extensión de estos ensayos será de unas 3000 palabras. Los ensayos deberán contar con referencias a las obras fuente y con literatura secundaria, según los usos académicos. Estos usos, y la literatura correspondiente, se indicarán con antelación. Para poder optar a esta evaluación continua, es imprescindible haber asistido al menos al 80% de las clases prácticas.

Un 30% de la evaluación resultará de un examen final que tendrá lugar al final de curso en el día determinado por la universidad. El examen consistirá en una serie de temas y preguntas que el estudiante desarrollará libremente durante 24 horas, para entregarlo al profesor, o enviarlo electrónicamente si es preciso, en el plazo y hora indicado en su momento.

Un 5% de la nota resultará de la participación en clase.

Todo estudiante tiene la opción de realizar sólo el examen final, que contará el 100% de la nota. Este examen final tendrá una estructura distinta y más exhaustiva que el examen complementario de la evaluación continua.

Antes del 30 de octubre, cada estudiante debe indicar si se acoge a la evaluación continua o al examen final.

Peso porcentual del Examen Final:	35
Peso porcentual del resto de la evaluación:	65

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cassirer Kant. vida y doctrina, FCE, 1993
- Cassirer Kant. vida y doctrina, FCE, 1993
- Cassirer, Ernst La filosofía de la Ilustración, Fondo de Cultura económica, 1993
- Descartes Meditaciones Metafísicas, Alfaguara.
- Felipe Martínez Marzoa Historia de la Filosofía II, Istmo.
- Félix Duque La Era de la Crítica, Akal.
- Jaeschke Hegel. La conciencia de la Modernidad, Akal.
- Jorge Pérez de Tudela y Velasco Historia de la Filosofía Moderna. De Cusa a Rousseau, Akal.
- Kant Crítica de la Razón Pura, Alfaguara.

- Marx Manuscritos. Economía y Filosofía, Alianza.
- Marx Antología de El Capital, Alianza editorial, 2011
- Marx, Karl Escritos sobre el materialismo histórico, Alianza, 2012
- Rousseau Del Contrato social. Discursos, Alianza.
- Safranski, Rudolf Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán, Tusquets.
- Sánchez madrid, Nuria (ed.) Poéticas del sujeto. Cartografías de lo humano. Contribución de la Ilustración a la historia cultural de las emociones, Complutense, 2018
- Tvztan Todorov La Ilustración, Galaxia Gutenberg.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cappelli El humanismo renacentista, Alianza, 2007
- Colins, James El pensamiento de Kierkegaard, Fondo de Cultura económica, 1995
- Cuartango Hegel, Barcanova, 2003
- Heller, Agnes El hombre del Renacimiento, Península, 1985
- Körner, Stephen Kant, Alianza editorial.
- Marcuse Razón y revolución, Alianza.
- Maurice de Gandillac La filosofía del Renacimiento, siglo XXI.
- Pinkard, Terry Hegel. Una biografía, Debate.