Narrativa Audiovisual

Curso Académico: (2020 / 2021) **Fecha de revisión: 11-02-2021**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MELERO SALVADOR, JOSE ALEJANDRO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Comunicación Audiovisual, Lengua, Psicología.

OBJETIVOS

1. La Narrativa Audiovisual confiere al estudiante un modo riguroso y ordenado de pensar el relato audiovisual. (Competencias 1, 2 y 3)
2. La poética o narratología ofrece las herramientas teóricas que permiten el análisis y comprensión de la organización y funcionamiento de un relato concreto. (Competencias,1 y 4)
3. El espacio estudia la forma y articulación de las imágenes (entendemos, como Bazin, acústicas y visuales) (Competencias, 3 y 4)
4. El funcionamiento del relato y sus efectos: estética de la percepción. (Competencias,1 y 4)
5. El conocimiento sobre el funcionamiento de los relatos capacita al estudiante para la construcción y creación de nuevos relatos. (Competencias, 2 y 4)

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1.- El tiempo en el relato

2.- El espacio en el relato

3.- Narradores y universo de ficción

4.- Metalepsis

5. Punto de vista (focalización)

6.- Análisis poético (narratológico) del relato audiovsiual

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Presentaciones sobre relatos literarios o audiovisuales.

- Ejercicios sobre perspectivas de los personajes, objetos, relatos con narradores prescritos, etc.

-Fichas narrativas y comentario interpretativo sobre los films o series de la video-filmografía básica.

- Análisis poético (narratológico y espacial) sobre fragmentos de los films de la video-filmografía básica.

-Metodología: partir de los conceptos teóricos de la poética o narratología para utilizarlos como herrmientas para el analísis de la construcción de los relatos y su sentido no literal.

- Las tutorías son telemáticas y presenciales, individuales o en grupo reducido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La Evaluación Continua (EC) toma en consideración la participación en la dinámica de la clase, pruebas de hermenéutica del relato, exámenes con preguntas teórico-prácticas y, fundamentalmente, los análisis de fragmentos (50%)
La asistencia a clase es obligatoria para seguir la EC. El alumno que quiera seguir el sistema de evaluación continua deberá asistir a un 70 % de las clases de forma presencial. De lo contrario, el estudiante irá directamente a examen final.

El Examen Final puede estar por compuesto por preguntas de desarrollo, preguntas directas y, fundamentalmente, preguntas tipo test (50%)

NOTAS IMPORTANTES.
Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto la EC como el examen final: superar la EC permite el acceso al examen final, el aprobado en éste autoriza la ponderación de ambas calificaciones.

Los estudiantes que reprueben o que no cursen la EC tendrán derecho a presentarse al examen final ordinario por el 60% de la nota y al extraordinario por el 100%. El examen final para estos estudiantes consistirá en dos tipos de ejercicios, preguntas teórico-prácticas y análisis de fragmento. Cada uno de ellos significará la mitad de la nota.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- - Chatman, Seymour [1990]: Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine., Madrid, Taurus..

- - García Jiménez, Jesús [2003]: Narrativa audiovisual., Madrid, Cátedra..

- - Gaudreault, André y Jost, François [2001]: El relato cinematográfico: cine y narratología., Barcelona, Paidós..

- - Genette, Gérard ¿Discurso del relato¿: En Figuras III (1972), 77-377., Barcelona, Lumen, 1989

- - Neira Piñeiro, Rosario [2003]: Introducción al discurso narrativo fílmico., Madrid, Arco-Libro..

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- - Arnheim, Rudolf [1996]: El cine como arte., Barcelona, Paidós..

- - Aumont, Jacques & Marie, Marc [1990]: Análisis del film., Barcelona, Paidós..

- - Aumont, Jacques [1997]: El ojo interminable., Barcelona, Paidós..

- - Barthes, Roland [1997]: ¿El análisis estructural del relato¿, La aventura semiológica (1985)., Barcelona, Paidós..

- - Benveniste, Emile [2004]: Semiología de la lengua. Problemas de lingüística general II., México, Siglo XXI..

- - Courtés, Joseph [1997]: Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación., Madrid, Gredos..

- - Eco, Umberto [2000]: Lector in fábula., Barcelona: Lumen..

- - Genette, Gérard [2004]: Metalepsis. De la figura a la ficción., Buenos Aires (Argentina), Fondo de Cultura Económica..

- - López Izquierdo, Javier [2007]: Las fronteras de la metalepsis. Relatos, narradores y personajes cinematográficos. Metodologías de análisis del film, Javier Marzal y Fco. Javier Gómez Tarín (eds.)., Madrid, Edipo..

- - Mitry, Jean [1976]: Sobre un lenguaje sin signos Consideraciones al análisis semiológico del film, Jorge Urrutia (ed.)., Valencia, Fernando Torres..

- - Sternberg, Meir [1978]: Expositional Modes and Temporary Ordering in Fiction., Baltimore (EE. UU.), Johns Hopkins University Press..

- - VV. AA. [1996]: Estética del cine., Barcelona, Paidós..

- - VV. AA. [1998]: Los formalistas rusos y el cine, François Albèra (ed.)., Barcelona, Paidós..